

# *Pregón*

## Semana Santa



ANTEQUERA 1962





# PLA, S. A.

Málaga: Muelle de Heredia, 2 y 4

SUCURSAL DE

Antequera: Infante D. Fernando, 49

**EBRO**

**Concesión oficial**

**FORD**

**Tractores:** EBRO - FORDSON **Camiones:** EBRO B 35, B 45 y THAMES

**Aperos:** RAMSOMES - AUTOMÓVILES

ACCESORIOS - NEUMÁTICOS - BATERIAS.

*Una organización al servicio de la agricultura  
y del transporte.*



PLA, S. A. D. ANMA.



## **Cada impreso una creación**

*Presente sus productos  
con impresos bien  
realizados.*

**IMPRENTA**

# *La Paz*

**ANTEQUERA**



Ilmo. Sr. D. Francisco Blázquez Bore

Presidente del Real e Ilustre Colegio de Médicos, de Sevilla. Académico de Número  
de las Reales Academias de Medicina y Buenas Letras de Sevilla,

a quien dedicamos con cariñoso afecto  
el presente número de PREGÓN.





*José Rojas González*

**COMESTIBLES**

Cereales y piensos compuestos - Especialidad en garbanzos y lentejas  
DIEGO PONCE, 6 TELEFONO, 426

Vista bien y económico visitando

*Sastrería Blas Mayor*

Infante, 6 - Teléfono, 205

Distribuidor oficial de  
Butano para esta zona

**CUADRA**

Comedias 20 - Tlfs. 553 y 562

**CASA TORRES**

MERCERIA - PERFUMERIA  
GENEROS DE PUNTO

PLAZA DE SAN SEBASTIAN

**BAR PENSION**

MANZANITO

CAFETERIA  
COMIDAS Y CAMAS



Plaza de San Sebastián

Teléfono, 719

DISTINCION

*Sastrería Ruiz Vera*

PERFECTO ACABADO

**DIEGO JIMENEZ RUIZ**

**MERCERIA**

BORDADOS - ENCAJES - BOTONES  
GRAN SURTIDO

Encarnación, 2

Teléfono, 666

*Juan Carrasco Moreno*

Fábrica de Harinas y Panificadora

SAN AGUSTIN, 20

TELEFONO, 53

**Alfonso Herrero García**

TALLER DE REPARACIONES

Sub-Agencia BULTACO

San Antonio, 13

Teléfono, 904

**Peluquería Juanito**

Con la exclusiva de los productos alemanes SCHWARZKOPF

Comedias, 16

Teléfono, 636



**CASA ROJAS**

**TEJIDOS**

Especialidad en mantas de lana



INFANTE, 8 Y 10

TELEFONO, 117





*La Cofradía del Stmo. Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Sra. del Mayor Dolor, bajo cuyo patrocinio ha sido editada esta revista, quiere hacer patente con estas líneas su gratitud hacia los señores anunciantes que nos han prestado su valiosa colaboración, así como a los talleres tipográficos **Gráficas San Rafael** e imprenta **La Paz**, que han confeccionado las páginas interiores y la portada respectivamente, de **Pregón**. A todos ellos, pues, nuestras más efusivas gracias.*

CONFITERIA - PASTELERIA - FABRICA DE MANTECADOS  
HELADOS ILSA FRIGO

*La Gloria*

TELEFONOS { Fábrica de Mantecados, 354  
                  { Confitería, 430

ANTEQUERA



# Pregón

Revista de Semana Santa  
editada por la Cofradía  
del Mayor Dolor.

DEPÓSITO LEGAL: MA 138 - 1960

AÑO VI ABRIL 1962

## SUMARIO

*Pregón.*—Editorial.

*Sin variaciones sobre el tema del Dolor.*—  
Francisco Blázquez Bores.

*La Fe.*—José Muñoz Burgos.

*Reflexiones sobre un tríptico.*—Juan M. Moreno García.

*Plegaria a Cristo en el Pretorio.*—Adelardo López Ayala.

*Pequé.*—Jerónimo Jiménez Vida.

*A Jesús Crucificado.*—R. Sánchez Mazas

*Señorio del arte cristiano.*—Román de las Heras.

*Dice un octogenario.*—Francisco Sánchez.

*¿Vivo o muerto?*—Joaquín Moreno Laude.

*Miscelaneas de Abril.*—Fernando de Pineda.

*...y ella encontró la luz.*—Carlos de Sotomayor.

---

Colaboración fotográfica: Estudios Velasco, Foto Guerrero, Foto Genaro y Estudios Casamayor de Málaga.



## NUESTRA PORTADA

Ilustra nuestra portada una magnífica fotografía de la bellísima y venerada imagen de Nuestra Señora Soberana de la Paz, original de los estudios fotográficos Velasco. Esta bella imagen de la Archicofradía de Abajo, tan reverenciada y amada por el pueblo antequerano es, juntamente con el Santísimo Cristo de la Humildad, el Dulce Nombre de Jesús y el Niño Perdido, imagen titular de esta popular y fervorosa hermandad.

Es una de las más antiguas cofradías antequeranas pues su funda-

ción data del año 1627 contando con un suntuoso y fastuoso cuerpo procesional en el que destacan los riquísimos tronos de plata cincelada y tallas en maderas preciosas, los bordados de oro sobre mantos, palios y vestimentas, los soberbios tarjetones, todos de plata labrada con escenas de la Pasión de Nuestro Señor y las túnicas de los hermanos mayores y campanilleros de lujo ricamente bordadas, hacen que el desfile procesional de esta Cofradía, en la noche del Viernes Santo, sea de una inigualable maravilla que es admiración de propios y extraños.



## *Ferretería* LA LLAVE

Artículos sanitarios ROCA  
Correas y Collarines de cuero  
Herramientas BELLOTA  
Cocinas a gas Butano  
Calentadores eléctricos para baño

Infante, 64 y 66

ANTEQUERA

*Viuda de J. García Berrocal*

ULTRAMARINOS  
BEBIDAS

TERCIA, 10

TELEFONO, 282

## MANUEL CABRERA GONZALEZ

FABRICA DE HIELO

Plato, 19

Teléfono, 641

## *Los Laminos*



*Francisco Muñoz Juárez*



Almacenes de  
Tejidos,  
Confecciones y  
Géneros de punto



*Infante, 34 - Lucena, 13 - Teléfono, 14*

ANTEQUERA

## Piensos BIONA

CONCENTRADOS  
Y  
TOTALES

F  
A  
B  
R  
I  
C  
A  
N  
T  
E

Almacenes Antequeranos, S. A.

ANTEQUERA

## NESTOR SANTISO

TALLER DE AFILADO

Plaza de Abastos, 16



## CUCHILLERIA FERNANDEZ

Plaza Abastos, 16 ANTEQUERA Teléfono, 633

## La Peña

JOSE VEGAS VEGAS

PERFUMERIA Y DROGUERIA

Merecillas, 31

Teléfono, 615

## Sastrería Negrillo

Ramón y Cajal, 45 - ANTEQUERA



# PREGON

revista que edita la Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor, una vez más sale a la luz pública con el afán de decir algo, aunque sea torca y torpe la pluma que escribe, de cómo se conmemoran en Antequera las escenas palestinianas tan decisivas para la Humanidad; la tragedia sin comparación posible de la Pasión y Muerte del Señor, que señala cuándo el mundo alcanzó la cumbre de la Historia.

La Semana Santa Antequerana constituye corroboración magnífica de la enseñanza que, precisamente la historia de todos los pueblos y de todos los sistemas e ideas que han pasado por el entendimiento humano, ofrece al llegar a esta disyuntiva inexorable: Teología o zoología; Volar o arrastrarse. Y para volar, o sea, para ir por las rutas que arriban a la Verdad y a la Vida, solo sirven las alas de la Fé, que no es producto de la tierra, sino donación del Cielo, que ha de buscarse rindiendo la mente y el corazón, ya que la plegaría y el amor son los únicos capaces de lograr los regalos de Dios. ¡Qué admirablemente supo nuestra ciudad conseguir, a través de los años, el regalo de Dios, como proclaman su religiosidad acrisolada e inextinguible y sus numerosos templos, muchos de ellos, joyas de arte donde la pátina de los siglos puso miríadas de

crepúsculos!

Antequera conoce y siente cuanto es esencial en el misterio de la Redención del género humano; sabe que el Hijo de Dios vino al mundo para redimirnos, y lo ve traicionado por Judas, despreciado por Herodes, atado a una columna donde le azotan, con una caña y una corona de espinas para mofa y escarnio de su Realeza, caído bajo el peso de la Cruz en la que es impiamente crucificado, y que estaba acompañado en la agonía: de las Santas Mujeres, que representan la compasión; de San Juan, emblema de la inocencia; de María Magdalena, pasionaria de amor, símbolo del arrepentimiento; y sobre todo, de una Mujer que nunca abandona y jamás olvida; de una Madre que, en la tragedia del Calvario, más fuerte que todas las heroínas y de más recio temple que todos los



mártires, permaneció, vencedora del dolor, al pié del madero infamante donde moría el Hijo, entre las angustias de la más acerba de las muertes consistente en experimentar todos los dolores del fenecer sin poder morir...

Porque sabe todo esto el pueblo antequerano, su fina y exquisita sensibilidad motiva le brote del alma sentimiento de reverente y amorosa compasión por el Verbo Humanado que sufre y muere, entregándose a Cristo clavado en la Cruz, y estremeciéndose en presencia de la amargura infinita de la Divina Madre. Por eso, la fé ante-



querana tiene su exteriorización más perfecta en famosa Cofradías de Penitencia, de ascendencia franciscana y dominica, cuyos orígenes remontan al siglo XVI; que son manifestación pública de culto donde dá expansión a sus fervores, sublime representación del martiro de Jesús y de los sufrimientos de la Santísima Virgen.

Por eso, va colectivamente con las Imágenes en todo el recorrido procesional, en el que si son de admirar la prodigiosa talla de tronos, la suntuosidad de palios, la deslumbradora riqueza en mantos de las Virgenes, y la magnificencia de elementos procesionales en que parece Antequera volcó su opulencia pródigamente, en delirio de amor a Jesús y a María, no es esta visión de fastuosidad lo que atrae, conmueve y cautiva, sino la singularidad de los Cristos y Virgenes, cuya aflicción no precisa para expresarse de gestos excesivos, pues que son suficientes la mirada clavada en el Cielo o los ojos nublados por la pena, y unas lágrimas resbalando por las mejillas, para decir en silencio su tremendo drama. Por eso, ante Jesús Nazareno con la Cruz sobre las espaldas, dícele amorosamente como el vate antequerano:

*¡Señor, Señor, al mirarte  
con el oprobio en la frente,  
y el rayo de amor ardiente  
en esos ojos sin luz,  
todo en el mundo lo olvido,  
y solo, solo deseo  
llevar contigo esa Cruz!;*

y, contemplando al Redentor crucificado le canta:

*Estrellas del Viernes Santo  
tienen pálida su luz;  
son como gotas de llanto  
por la muerte de Jesús;*

y arrulla o alaba a la Reina de los ángeles y de los hombres, a la Corredentora del linaje humano y Mediadora de la Gracia, con esa copla, gozondrina de amor y de dolor, que es la saeta:

*Brillan luceros y estrellas,  
sale el sol, sale la luna,  
es de noche y es de día;  
hasta las sombras alumbran  
que va pasando María.*

De paradoja insigne podría adjetivarse el llamar a Antequera en los días de su Semana Mayor simplemente ciudad, cuando toda ella integra maravilloso templo que tiene por base su densa tradición cristiana, por columnas el mástil de sus esbeltas torres, por bóveda el cielo combado, por vidrieras su sol y sus estrellas, por capillas sus casas (en

las que existen hermosos ejemplares de arquitectura civil, dándole el tono de sobria y severa elegancia que la distingue), por incensarios las flores de sus jardines, por plegaria; sus saetas, y por ritos sus bellísimos cortejos procesionales en los que destaca, sobre la suntuosidad y orfebrería sin par, la gracia y la belleza de la mujer antequerana luciendo, sobre la esbelta peineta, la calada espuma de la mantilla, clásico y españolísimo dosel que le enmarca el rostro, donde Dios púsole ojos negros como luceros para el querer y la pena, y locura para sentir el dolor y sublimarlo en vuelo de ideales; templo que ostenta por altares los áureos tronos donde Jesucristo, en unión de la Madre, recorre las calles como Vencedor Inmortal, envueltos con el impalpable aroma de esas flores inmarcibles que brotan de labios trémulos en plegarias: unas, como las blancas azucenas de la inocencia; y otras, cual los morados lirios del arrepentimiento.

Más este pueblo por hispano y por andalúz, temperamentamente de individualismo exagerado, de altiva independencia, tiene sin embargo, tal vez a modo de milagro, una auténtica unanimidad que puede ejemplarizar: la de carne y alma de sus hijos en el fervor y cariño al Señor del Mayor Dolor; en la exaltación piadosa de la jornada del Miercoles Santo, como si durmiese la materia para dejar solo paso a la vibración del espíritu; porque en ese día, lágrimas y oraciones expresan toda la hondura de la gratitud por el favor recibido, o todo el pesar de la contrición por el pasado desvío; semejando como si la voz de la ciudad se apagase para quedar convertida en oración y que las almas imploren al Dios-Hombre que, flagelado en el Pretorio, cura a los leprosos del cuerpo y del espíritu con el Perdón y el Amor; al Divino Nazareno, cuya mirada es imán de corazones que le rezan con el poeta de los cantares:

*No me abandonen tus ojos  
en las luchas de la vida,  
pues mi ilusión más querida  
en tu amor deposité;  
y al crecer las tempestades  
crezca también mi esperanza,  
y halle puerto de bonanza  
en donde anclar su bajel.*

Así se manifiesta Antequera, tierra de hospitalidad y archivo de cortesía, en los días luminosos de su Semana Santa, porque nuestras Cofradías, pasos y procesiones no constituyen un hallazgo folklórico, ni un renglón del turismo organizado, ni siquiera un bostezo de intrascendente superstición. Son alma y vida de una historia tradicional y una tradición histórica del alma y de la vida antequeranas.







Francisco Morente Nieblas

SEGUROS

MESONES, 2 - TELEFONO, 142

VIDA - INCENDIOS - ACCIDENTES  
RESPONSABILIDAD CIVIL

RAFAEL DE LA LINDE

FERRETERIA

LUCENA, 44

TELEFONO, 43

CRUCES-MUEBLES

PERSIANAS A PRECIOS DE FABRICA

INFANTE, 15

TELEFONO, 394

CAFE-BAR LA FUERZA

TAPAS VARIADAS

Especialidad en embotellados de todas clases

TELEFONO, 111

FÁBRICA DE YESO Y CAL

Francisco Vilchez

Cuartel, 5

Teléfono, 325

TOMÁS AGUILAR

Reparación de bicicletas y motos

Codo, 1

Obispo, 32

CANO

Fábrica de Mosaicos, Tuberías de cemento y Piedra artificial

Obispo, 34

Teléfono, 408

¿Quiere reformar su establecimiento..?

MIGUEL GONZALEZ

PORTAJES EN GENERAL

Juan Rodríguez Martínez

CEREALES - FRUTOS DEL TIEMPO

Lucena, 92 y 94

ANTEQUERA

Antonio Villalón e Hijos, S. R. L.

GARAGE ALAMEDA

TELEFONOS, 350 Y 305

Repuestos para automóviles

Material eléctrico

Accesorios para bicicletas

Servicio de engrasado, lavado y petroleado

Taller de electricidad

Repuestos de motores Diesel

Banco de verificación de bombas inyectoras



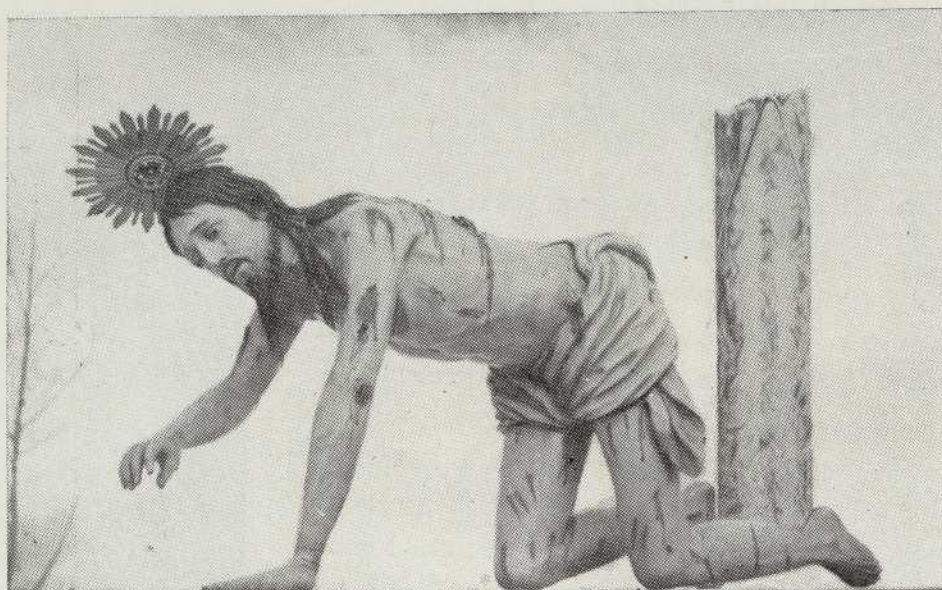
---

---

# Sin variaciones sobre el tema del Dolor

---

---



¡Ya llegó! puntualmente, como todos los años por estas fechas, la carta del querido Hermano Mayor de la Cofradía MAYOR DOLOR, solicitando, —y en términos que hacen insoslayable la pedigüeña demanda—, de mi colaboración para este número de PREGON de 1962. Es difícil sustraerse a las alabanzas epistolares que no dejan de promover en cualquieras íntimas complacencias, pues todos somos débiles a los adjetivos halagadores, y envanecedores. Aunque los reputemos inmerecidos. Y en lo que respecta a mí, bien recusables, ya que solo pueden ser dictados por ese afecto que se formula, cuando existe un vínculo común que tanto obliga, y hasta retribuye cuando ofreciendo nuestro sacrificio en aras de una devoción y a una Imagen tan genuinamente antequerana. Es de encomiar esa dedicación de los fervorosos cofrades, donde aunan con el arte religioso, la tradición y la fé.

Y así un año y otro año, cada Semana Santa antequerana, se renueva el entusiasmo cofradiero, sin faltar nunca a la cita el fervor popular para su mayor realce, de tantos devotos que supieron de horas adversas, duelos y quebrantos, conjugando con las impetraciones aquella lágrima denunciadora e incontenible, y buscan el atempero de algún gran dolor, ante el desfile procesional de Aquel del Mayor Dolor.

En la severa expresión del rostro doliente de la venerada Imagen, parece como que se fueron grabando los impactos acumulados de las congojas y las desdichas, proyectadas por tantas generaciones con hondura expresiva, en pos de una mirada consoladera. No de otra manera puede explicarse, el fervor que promueve, más instintivo que consciente en todas las escalas sociales de penitentes y devotos, asomados sobre el pedestal de las creencias. Gente que van y vienen, festejando la solemnidad, y en esa hora precisa saben detener sus prisas sus quehaceres y sus preocupaciones, para trocarlo en un silencio solo perturbado por el ritmo oracional.

Con razón insiste el Hermano Mayor, y no cabe desoirlo, que nadie puede dejar de cooperar al áuge de estas tradiciones locales, legado de nuestros antepasados, que de siempre, abrieron, con la fé, el arte místico y la oración, suaves perspectivas y reportes de alivio, en las moradas inhóspitas del sufrir. No cabe duda, que para los que sufren y son todos sin eximencias para nadie, se establecen concomitancias devocionales, y por eso confluyen altos y bajos, unificados los desniveles a postrarse ante la faz acogedora, donde se amansan los trances aflictivos y las torturas del infortunio. Con ese supremo anhelo por la felicidad; tan efímera.



Ha de prestarse a la más honda meditación, lo que significa y promueve la sugestión mística en esas horas de exaltación religiosa y cofradiera, muy por encima de las otras fiestas profanas, por seductoras que se reputen, estableciendo como una escala de contrastes comparativos, tal si fueran de lo humano a lo divino, del mundo de las briegas y las inquietudes, de las disputas por intereses, de los enconos y las enfermedades, a esa mansión serena y apacible donde cunde el bienestar de las horas con promesas de amor y felicidad.

Tampoco me faltaron ocasiones de contrastarlo así, con formulaciones deductivas y elocuentes, cuando presidiendo la más popular y fervorosa Cofradía sevillana, no cabía espectáculo más sugestivo, de algo sobre-humano en lo humano, que ofrecían aquellas muchedumbres enardecidas y afectadas a la vista de Imagen tan sugeridora; hasta en aquellos que tal vez descreídos no sabrían de las caricias de la fé. Y por mucha que fuera luego, seguidamente, la espectacularidad febril y luminosa de la Feria más famosa, pero también donde en mucho eran derroche de alegrías artificiosas y superficiales, y es, porque faltaba esa honda emoción humana, pura y transcendente, que se ofrecía al transitar de las tallas imagineras, orladas con el misterioso acento, de algo, sobrenatural.

Ningún expresionismo facial, traduciendo la intimidad emotiva y sensible, se ofrece sin disimulos, como cuando asoman al rostro uras lágrimas furtivas definiendo la alcurnia del dolor signando hasta la complacencia espiritual; remontándose sobre esas oleadas de alegría artificial y de danzas y de risas festeras tan efímeras a las que aguarda el penoso contraste con la severa realidad, inmediata; de alguna nube sombría siempre de camino.

Temas inagotables los en torno al dolor que tanto abunda, situado en los caminos del hombre, esencia y razón podemos decir, de la medicina; avisos cuando menos, de riesgos y hostilidades para las frágiles contexturas del ser. Por eso, y aunque en nuestra pluma sea con redundancia, pero tratándose de un artículo más, en loa de una Efigie cofradiera, con el simbolismo del Mayor Dolor, no podemos desertar del gran significado temático, que afecta a todos.

En suma. Es de elogiar como merece, el celo de esos cofrades antequeranos, que saben conservar, fomentar y difundir en PREGON y procesionalmente, ese tesoro devocional y sacro, a la Imagen de tan atrayente simbolismo; cuya actualidad jamás decae en los asperos senderos del vivir; y aunque el dolor, el mayor dolor, son mortificantes en su grado, también pueden servir no ya solo como avisos, y asumir hasta asumir rango expiatorio, sino



que en definitiva tienen categoría de excelsos tributos que podrán ofrendarse en holocaustos supremos y redentores. Así se lo pedimos al Señor del Mayor Dolor, con las miras puestas en el bien de la Ciudad querida.

**FRANCISCO BLÁZQUEZ BORES**

Presidente del Colegio Médico de Sevilla; Académico de número de las Reales Academias de Medicina y Buenas Letras, de Sevilla.





## La Fe

*Bajando la sierra, montado en su jaca,  
acá viene un mozo, majo y cantador;  
olor trae a romero, tomillo y albahaca  
y del blanco almendro una rama en flor.*

*De las huertas fértiles, vergel de la vega,  
do florece toda la especie frutal,  
las que el Guadalhorce mansamente riega,  
llegan las huertanas por el Arenal.*

*De los olivares, de las serranías,  
entre los trigales, que cual mares son,  
los mozos y mozas de las caserías  
cantando caminan a la población.*

*También la ribera del potente río,  
en donde resurge el ansia fabril,  
y donde el trabajo es afán y es brio,  
dejan los obreros en paro festil.*

*Todos, todos llegan: quien teje la manta,  
quien labra los campos; el pobre, el señor;  
la mujer y el hombre... ¡La Semana Santa  
a todos reúne bajo un mismo amor!*

*El amor a Cristo, que en la Cruz expira,  
y a la Dolorosa Madre virginal;  
a su sacra imagen que fervor inspira,  
que es Socorro y bálsamo y es Paz eternal.*

*Santa herencia, noble tradición cristiana;  
¡que por siempre viva eterna esta Fe!  
¡Tradición del pueblo, la fe antequerana,  
legendaria y bella, se mantiene en pie.*

JOSÉ MUÑOZ BURGOS



Genaro Foto

\*\*\*\*\*



*Diapositivas para cine*  
*Laboratorio fotográfico*  
*Fotocopias de documentos*



LUCENA, 86

TELEFONO, 251

TEXTIL SELECTA  
BEJAR

Tejidos para caballero y señora

VENTAS A PLAZOS

AGENTE:

SEBASTIAN VALERA

SAN PEDRO, 41

CONEJO CALLE

Reparación de Carrocerías  
Pinturas y Tapizado

SAN BARTOLOME, 14

ANTEQUERA

TELEFONO, 893

Viuda de Rafael España

ALQUILER DE ANDAMIAJE

Teléfonos, 766 y 769

Herrezuelos, 43

JOSE DE LA FUENTE

MATERIAL DE CONSTRUCCION  
YESO - MOSAICOS

Teléfono, 55

ANTEQUERA

PEPITA

Peluquería de Señoras

Esmerado servicio

Merecillas, 16

Montesa

La moto española famosa en el extranjero

SUB-AGENCIA OFICIAL:

ANTONIO GARCIA ROMAN

Aguardenteros, 18 - Teléfono, 470

GINEBRA

Torcal



DEFINITIVA

ANTEQUERA



# Reflexiones sobre un tríptico

Una de las más significativas riquezas del hombre es su capacidad de espectador. El hombre frente a las cosas: he aquí una situación previa a la conquista de los saberes. Es necesario que seamos lo suficientemente serenos como para abordar —sin precipitación, sin angustias— la realidad viva y peculiar de las cosas que nos rodean. Porque la ciencia comenzó cuando —libre el hombre de las preocupaciones materiales— pudo pararse ante las distintas realidades y preguntarse porqué las estrellas están sometidas a tan armónica fijación.

— \* —

Desde las primeras manifestaciones del arte, el tema de Cristo en la cruz, ha sido motivo de diversas interpretaciones y tratamientos. La agonía de Jesús sufrida por los hombres ha ido encontrando así, a lo largo de la historia, originales plasmaciones. Las encontramos en los gruesos redondos del románico, en las finas y estilizantes estrías de las producciones góticas, en la limpia serenidad del mundo renacentista, en la alborotada orgía de los barrocos, en las excentricidades del genio impresionista. Los valores religiosos en todos los momentos del arte.

Más estimo que el tema de Jesús agonizante, ha encontrado, sobre todo, tres plasmaciones artísticas de especial relieve y significación, frente a las cuales vamos a tomar ahora una postura de finos y reflexivos observadores.

— \* —

El *Cristo de Velázquez*: el tema y el hombre. El tema, religioso y universal. El hombre, un artista del siglo XVII lleno de aspiraciones y entregado a la interpretación de cuestiones misceláneas, como quien no teme, fiado en sus dotaciones, abordar cualquier realidad objeto de inversión estética.

Velázquez que había producido oleos de color y gracia cortesanas; Velázquez que dió vida —cuajada de luz y sombras— a las fantasías mitológicas, que pintó caballos, lanzas y guerreros, sintió también la ineludible necesidad de hacer brotar de sus pinceles el más trascendente, el más delicado de los temas religiosos: Cristo en la Cruz.

La contemplación del Cristo de Velázquez deberá hacerse sobre un fondo musical iluminista: El «Aria de la suite en re» de Juan Sebastián Bach. Tonalidad musical y tonalidad pictórica en el equilibrio sereno de un arte sutil y fervoroso.

Estamos ante un cuadro que constituye un estudio detenido. En su interpretación parece que Velázquez ha tenido muy en cuenta los consejos de su maestro Pacheco.

Es una obra sabia, serena, sin contorsiones.

Por ello, el Cristo de Velázquez, no es una obra popular. Dice Méndez Casal que su realismo grave, sereno, no ha impresionado a las gentes sencillas. Le faltó dramatismo, sangre, sensación aguda de sufrimiento, huella de tortura.

El pintor no se atreve a descubrir el rostro de Jesús. Quizá porque no fué capaz de representar la sublime expresión de tan supremo instante. La realización concreta fué así parentizada ante una de las más geniales abstrac-



ciones de la pintura española.

Esta técnica de ocultamiento del rostro no satisface al vulgo. El Cristo de Velázquez no es Cristo de imaginero. Porque en el Cristo de Velázquez la fuerza divina de la serenidad y de la glorificación ha logrado apagar con cierto aire de ternura la conmoción fisiológica de la agonía trágica de la escena.

Fondos oscuros. Sobre este denso tapiz de intencionadas penumbras destaca —como el blanco sobre el negro— la majestuosa presencia de Jesús en el momento cumbre de



su gesto de amor por los hombres. El Cristo de Velázquez tiene un nombre: *equilibrio*.

— \* —

Doménico Theotocópoulos, *El Greco*, el pintor miniaturista de nuestro siglo XVI alucinado por las esmaltadas paletas de Tiziano y Tintoretto; el artista que por hacerse veneciano tuvo que dejar de ser cretense; el hombre de los mil cuadros religiosos; el genio de la Anunciación, de El Expolio, del Martirio de San Maurício, del Entierro del Conde de Orgaz.

El Greco, en quien el pincel de artista no quisiera acabar nunca de trazar la sentida línea que su imaginación soñaba para representar con ella a Dios y los ángeles. También el cretense ha dejado a nuestra consideración varios cuadros que abordan el tema de Cristo en el Calvario.

Citaremos ahora dos ejemplos: El *Crucificado de Lionel Harris* y el *Cristo de la Galería Nacional de Atenas*. Ellos comparten con el resto de la producción de El Greco una serie de características especiales. La primera y más destacada: el afán verticalizador en la interpretación de los rostros y de los cuerpos; el deseo expreso de alargar formas y figuras, de estilizar colores y fondos.

Muchos han creído en un defecto ocular del pintor: astigmatismo. Nada más lejos de la realidad. Ya el XIV Congreso Hispanoamericano de Oftalmología de Salamanca en 1926 investigó acerca del hecho y comprobó por documentadas razones la normalidad óptica del cretense. Creo yo que si aceptamos este defecto para El Greco habría también que tildar de enfermos de los ojos a todos los artistas del barroco.

Lleva razón el profesor Cossío cuando define a nuestro pintor como inquietante y excitante hasta el escándalo, independiente. Pintó como todos los artistas de su tipo, más para él mismo que para el público cuyos gustos y exigencias le importaban muy poco.

Los Cristos de éste técnico consumado de la pintura tienen un especial encanto. A la serenidad velazqueña unen la elegancia y la espiritualidad, la suavidad de los centros y el recorte acentuado de los contornos. Los colores iluminan la escena con poder de fuerza de reflectores eléctricos. Habría que buscar música de Tomás Luis Vitoria o Palestrina para ambientar con equidad y justeza sus proporciones. Haría falta oír insistentemente esos coros angelicales compuestos por Falla para La Atlántida.

El *Crucificado de Lionel Harris*, interpretado en forma sinusoidal, levanta su mirada al cielo postulando el perdón de los hombres. Dios está sólo en la escena. Todo el cuadro se levanta con resuelto aire ascensional. En el Cristo de la Galería Nacional de Atenas, por el contrario, Jesús ha inclinado su cabeza y mira a la tierra del Calvario. El mundo de las formas que vuelan presente en el Cristo de Harris, se ha trastocado ahora por el mundo de las formas que pesan.

Los Cristos de El Greco tienen también un nombre: *espíritu y línea*.

— \* —

Estamos ahora frente al *Cristo de Salvador Dalí*. Este gran artista en el que humorismo y dibujo constituyen el binomio de su existencia. El dominador de perspectivas y contrastes, de simbolismos y esquemas. El creador de joyas rojas y limpias luces. El artista más comentado y criticado de esta generación estética de nuestros días.

Junto a la alarmante extravagancia hay en Dalí signos de evidencias espirituales. Ha pensado y ha creado en broma; pero también ha pensado, ha producido en serio. Frente a sus producciones artísticas es necesario que nos despojemos de prejuicios y arbitrariedades. Seamos imparciales al apreciar sus justos méritos.

Se ha discutido la originalidad del Cristo de Dalí. Se han encontrado con certeza precedentes; pero éste cuadro, éste auténtico logro de perspectivas, claroscuros y contrastes, es muestra clara de una mano divinizada por la superdotación.

El Cristo de Dalí es la visión que el Padre tiene de la Redención. Hasta ahora el tema de la Cruz ha sido compuesto de forma que pueda ser visto e interpretado por los hombres. Cristo frente al hombre, de cara al mundo. Dalí da un paso hacia adelante y nos muestra la visión que el Padre tiene de su Hijo caridad y amor. Porque este Cristo es visto desde arriba, desde las superioridades, a partir del cielo mismo, que proyecta sobre El, como en efectos de linterna, un torrente de luces y proyección.

No es un cuadro real, sino ideal. No está hecho para ojos humanos, sino para aceptaciones divinas. No es una tragedia vista desde abajo, sino un acto de amor visto desde arriba.

En Dalí su Cristo tiene un nombre: *el amplio campo de acción del amor del Padre, a través del Hijo, se proyecta hacia el simplisismo vértice de la naturaleza humana*.

— \* —

Tome el lector estos cuadros, reflexiones sobre ellos, y verá como pese a la unidad del tema, el equilibrio, la espiritualidad y la proyección son tres acertados enfoques con los que podemos construir una visión integral del hecho más sorprendente de la historia.

JUAN MANUEL MORENO G.  
Catedrático de Pedagogía de la  
Universidad Central - Madrid.







NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SANGRE



En las próximas fiestas vean el gran  
surtido en calzados para señoras,  
caballero y niño en

*Casa Nuevo*

Infante, 44

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

Señora, señorita... visite

**PELUQUERIA PERAMO**

Que le ofrece toda clase de trabajos de manicura

PIDA HORA PARA SU SERVICIO

Lucena, 29

Teléfono, 925

*Ramón López*

Aparatos de precisión

Taller de relojería

Mercillas, 17 - Telf. 761

**BAR EL NÚMERO 1**

Vinos finos - Cerveza al grifo  
Gran variedad de tapas  
Exquisito café

Lucena 52 - Teléfono 765

SASTRERIA

PAÑERIA

**CAMACHO**

Para señora, caballero y niño

Agradece a su clientela la atención recibida

Ovelar y Cid, 3

Teléfono, 288

*Miguel González*

CARROCERIAS PARA AUTO-CAMIONES

CARPINTERIA-MECANICA

PIDAN PRESUPUESTOS

**hispano olivetti**

MAQUINAS DE ESCRIBIR



AGUSTIN MORENTE

**FRANCISCO RUIZ VILCHEZ**

COMESTIBLES

AGUAS DE LANJARON

CRUZ BLANCA, 1

TELEFONO, 254

COLCHONES DE TODAS CLASES

**COLCHONERA S. GAYETANO**

ESPECIALIDAD EN COLCHONES CAMPEROS

Esquina a Chimeneas

**ZAPATILLERA CUMBRE**

CALZADOS

Cada producto  
de la marca

**MINA**

es una garantía  
de calidad

Lunch, Pick-Nick, Mortadela, Fiambres, Roasta-Beef  
para crudo y frito

**Tejidos VERGARA**

GENERAL SANJURJO, 1

TELEFONO, 140

ANTEQUERA









### Plegaria a Cristo en el Pretorio

¡Dame, Señor, la firme voluntad  
compañera y sostén de la virtud;  
la que sabe en el golfo hallar quietud  
y en medio de las sombras claridad;  
la que trueca en tesón la veleidad,  
y el ocio en perenal solicitud,  
y las ásperas fiebres en salud,  
y los torpes engaños en verdad!  
Y así conseguirá mi corazón  
por los favores que a tu amor debe  
te ofrezca algún fruto en galardón...  
y aun Tú, Señor conseguirás así  
que no llegue a romper mi confusión  
la imagen tuya que pusiste en mí.

† ADELARDO LÓPEZ DE AYALA  
1828-1879

## La Redención y la Poesía Española

*La Redención del género humano caído por la culpa, dogma esencial del Catolicismo, inspiró a nuestros mejores vates de todos los tiempos, producciones admirables, muchas de ellas verdaderas joyas literarias.*

*Sirvan de ejemplo las siguientes bellísimas poesías, entre las cuales figura, sobre el motivo de una culpa o pecado, la de un antequerano, frustrada gloria del Parnaso español.*

Pequé, yo lo confieso, pequé; ¡sería mi sino;  
pequé como un villano sin Dios ni corazón;  
por eso, mientras lloro, mientras la frente inclino;  
mi lengua solo implora: ¡perdón, perdón, perdón!

Me amaba aquel querube, de frente nacarada,  
con todos los ardores de un alma virginal,  
con toda la pureza de un alma inmaculada,  
con toda la franqueza de un alma de cristal.

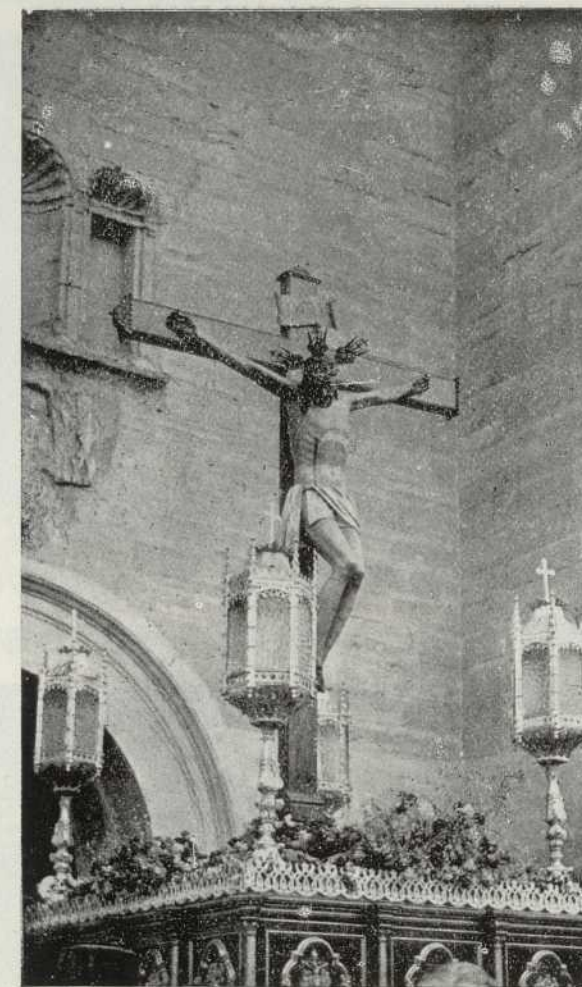
La amaba con el ansia febril de una existencia  
henchida de violentos impulsos de pasión;  
perdón, perdón, Dios mío; si no tuve conciencia;  
perdón, si es que no tuve, tampoco, corazón.

¡Qué dulces los suspiros brotaban de su boca  
envueltos en delicias del más puro candor!  
Yo supe de ilusiones, feliz, y de ansia loca,  
sediento del sagrado consuelo del amor...

Perdón, si fui un ingrato, si le amargué la vida,  
si su dorado ensueño helé con mi frialdad;  
perdón, porque ya el alma solloza arrepentida;  
perdona mi delito, perdona mi maldad.

Comprendo que ya es tarde. Quererla no quisiera.  
por lágrimas que vierta el llanto es de los dos  
Yo estaba ciego entonces, ¡maldita mi ceguera!  
Corrí tras de la dicha; mas no lo quiso Dios.

† JERONIMO JIMENEZ VIDA  
1892-1927



### A Jesús Crucificado

Delante de la Cruz, los ojos míos,  
quédenseme, Señor, así mirando  
y sin ellos quererlo estén llorando  
porque pecaron mucho y están fríos.

Y estos labios que dicen mis desvíos,  
quédenseme, Señor, así cantando,  
y, sin ellos quererlo, estén rezando  
porque pecaron mucho y son impíos.

Y así, con la mirada en Vos prendida,  
y así, con la palabra prisionera  
como la carne a vuestra Cruz asida,

quédeseme, Señor, el alma entera,  
y así, clavada en vuestra Cruz mi vida,  
Señor, así cuando queráis me muera.

RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS





Orden y silencio. Características del desfile procesional de la Cofradía del Mayor Dolor

INDUSTRIAS Y  
COMISIONES

# **DIAZ IÑIGUEZ**

MATERIALES DE CONSTRUCCION

- Material sanitario y saneamiento
- Cuartos de baño modestos y lujosos
- Gran surtido en materiales ROCA
- Grifería de todas clases
- URALITA Chapas, Tubos, Depósitos y Canales
- Cementos
- NEVERAS en todos los tamaños, de la acreditada marca "Pinguino"
- LAVADORAS "Bru" "Pinguino" y "Ter"
- BATIDORAS "Turmix" y "Berrens"
- OLLAS A PRESION "Ariñ" y "Laster"



EXPOSICION Y VENTA:  
ALAMEDA 31 - TEF. 392

FRIGORIFICOS WESTINGHOUSE Y DEMAS ARTICULOS DOMESTICOS



# Señorío del arte cristiano

---

---

---

por

**Román de las Heras Espinosa**

Un malogrado pensador, Angel Ganivet, escribió así: «El Cristianismo creó su arte propio, cuyo dogma se puede decir que era el resplandor del espíritu, así como el del paganismo era el resplandor de la forma.» Y puesto a elegir entre los dos artes, prefería el primero «porque es más exquisito, seduciendo sobre todo las obras de aquellos españoles que acertaron, como ningunos, a infundir el espíritu cristiano en la forma clásica», lo cual es el arte verdadero que no desprecia la forma, pues sabe que para algo nos fueron dados los sentidos, sino que coloca sobre ella el espíritu, perfeccionándola, superándola; que no en balde la pasión por lo bello, la accesibilidad al sentimiento artístico, es algo ingénito y constitutivo del hombre.

Todos los años, coincidiendo con el romper de la primavera, se conmemora en las jornadas de la Semana Santa, la tragedia de la Pasión y Muerte del Señor, cuyas escenas estremecen, no habiendo nada comparable en las creaciones de los hombres, a la pátetica grandiosidad y poder de evocación de sus creaciones artísticas, reproduciendo prodigiosamente (en lo humanamente posible) los momentos, de la portentosa gesta del Dios-Hombre, que sufre y redime...

En Jesús, desde que nace hasta que muere crucificado, todo tiene una profunda significación, porque no da un paso, durante los treinta y tres años de su vida terrena,

que no deje huella de su naturaleza divina; y es en cada pasaje de la Pasión, y en el supremo trance de la Muerte, donde la figura de Cristo, padeciendo y expirando *como hombre*, muestra su mayor grandeza, a la vez que alcanza toda su magnitud divina.

En el primitivo arte cristiano la vida del Señor y sobre todo la Pasión, se representan por símbolos, especialmente



esta última, pues la Cruz es uno de los predilectos, pero sola, sin el Salvador clavado en ella.

Las primeras representaciones de Jesús crucificado corresponden al siglo VI, en que ya se nos muestra majestuoso, con los brazos horizontales, las piernas sin flexión y los pies separados; más es una iconografía, donde no padece, ni agoniza, ni muere... La visión del Cristo que sufre, ensangrentado; que se desgarrar por los afrentosos clavos y palpita de dolor; que musita las Siete Palabras, y con ellas la admirable lección del Perdón, escapándosele la vida por los labios entreabiertos y por las heridas, perforado uno de los costados por la lanzada del centurión, es del siglo XVI, con belleza y perfección anatómicas sublimadas por la interpretación de la divina agonía del Hijo de Dios...

Y es entonces cuando los pintores e imagineros españoles han visto la Pasión y Muerte de Jesús, tan profundamente, con afección tan entrañable, que el espíritu re-



ligioso de España guía a nuestros artistas de modo singular, para la mejor comprensión de lo que significa la presencia de Cristo en la tierra, y por eso, nuestro característico naturalismo, patente en la pintura y en la escultura, superado por aquel, obró la maravilla del Arte religioso español, donde los temas de esa Pasión y Muerte son tratados como en ninguna otra nación del orbe. Díganlo si no, los *pasos* de Semana Santa, creación de imagineros castellanos, levantinos y andaluces, artistas de los siglos XVI, XVII y XVIII, que muestran la singularidad y el genio de nuestro arte religioso. Los *Ecce-Homos* españoles (un Mena, un Alonso Cano, o un Salcillo, por ejemplo) sufren más por la ira del populacho que grita en torno, que por las espinas clavadas en las sienes y los latigazos que caen sobre el cuerpo desnudo; parece que se sobreponen al martirio físico y pierden la mirada en el infinito, pensando en la ceguera de la humanidad irredenta. Y los Jesús que caminan hacia el Gólgota escuchando los denuestos de la plebe, los que se encuentran con la Virgen y las Santas Mujeres en la calle de la Amargura, los que dejan su faz en el paño de la Verónica, y los que Crucificados en el infamante madero van muriendo lentamente, ofrecen un dolor que trasciende de muy dentro y es al mismo tiempo supremo amor, para que exclame el poeta:

*Si tienes la desgracia de mirarte,  
muerto a la fe y a los amores muerto,  
ven a resucitar al encontrarte  
con ese Cristo atarazado y muerto,  
con los brazos en cruz para abrazarte,  
y el corazón para quererte abierto.*

¡Y qué belleza sin par en el mundo la de las *Dolorosas* españolas, sobre todo andaluzas, cuya inmensa aflicción no precisa para expresarse de retorcimientos y gestos excesivos, pues que son suficiente la mirada clavada en el Cielo y dos lágrimas, resbalando por las temblorosas mejillas, para decir en silencio su tremendo drama!

El artista hispano menos sensible a lo religioso, no deja de identificar la grandeza sublime de la Pasión y Muerte de Jesús, si un día, por azar, tiene que pintar o modelar un *Cristo* o una *Dolorosa*. Dejemos aparte a Murillo, a Zurbarán, a Ribera o a Velazquez que no se atrevió a imaginar el rostro del Hijo de Dios, pero que nos legó uno de los más impresionantes *Cristos* que es dable contemplar; prescindamos de toda nuestra imaginería andaluza, levantina y casellana, y de los *pasos* de la Semana Mayor que desfilan por las calles de Sevilla, de Antequera, de Murcia,

de Málaga, de Valladolid; borremos de nuestra mente nuestra escultura policromada, las tallas de Montañés, de Roldán, de su hija La Roldana, de Grerio Hernández, de Carvajal... y busquemos a Goya, pintor profano y hasta sensual. Observemos en él (que, según algunos, se burló de los ministros de la Iglesia, como se burlara de los del rey), cuando pinta *El Prendimiento* y *La Oración del Huerto*. Goya se transforma, es otro y parece, no ya un artista devoto sino hasta pintor místico, en cuyo corazón resuena largamente el eco de los misterios cristianos. Y es que, en España, un artista no necesita más que ponerse a interpretar a Jesús, para concebir toda la imponderable su gestión de Dios hecho Hombre.

El secreto está en acercarse, de verdad, a El y en interrogarle con verdadero deseo de escuchar su palabra, que, ¡ay!, no comprenden muchos de los que dicen seguirle.

*Román de las Heras*

\*\*\*\*\*





# Dice un octogenario

Me inhibo de discernir lo que de rigurosamente veraz, pueda tener esa manida expresión, tópico diría yo, que creó el ingenio del celebrado poeta cortesano Jorge Manrique. «cualquiera tiempo pasado fué mejor», pero es lo cierto que he hallado en ella el asidero con que sostener la ma-



teria esencial del trabajo que el benevolente requerimiento de esta publicación dispensa anualmente a mi pluma. Decidido a sacar partido del decir del inspirado vate castellano he hablado con un aducto octogenario, que, naturalmente se identifica con la frase, pues ya es sabida la sistemática inclinación de nuestros mayores hacia todo lo de su tiempo, hacia todo aquello que ellos vivieron y de lo que de modo más o menos directo fueron protagonistas.

Seguro estoy de que si lisa y llanamente le expongo al octogenario que visité, el motivo por el que lo hacía, no se habría prestado gustoso al diálogo. Así que opté por llegar al fin perseguido yendo por un sendero de circunvalación, convencido de que por éste último mejor habría de alcanzar el objetivo previamente marcado. Le hablé de la magnificencia actual de las procesiones antequeranas, de la cofradiera inquietud que reina por doquier, de la excepcional suntuosidad de los desfiles, del austero entusiasmo con que esta generación que no se por qué se ha dado en llamar «nueva ola» acoge las solemnidades. Y el octogenario, tal y como esperábamos, alzó primero una de sus niveas cejas, fué después distendiéndose en excéptica sonrisa, ironizó expresivamente en fin de mis palabras, apoyóse en su elegante y reluciente bastón, levantóse lentamente del mullido asiento que ocupaba y comenzó a medir con desacompasado andar la estancia. Al cabo sentóse, me miró de forma escrutadora, como queriendo adivinar mi edad, y antes de hablar desvió la mirada hacia un punto indefinido, quizá en dirección a sus recuerdos...

—En mis tiempos —comenzó—, la Semana Santa, era infinitamente más lucida que hoy, más suntuosa más... importante mirada desde esa lado turístico que tanto priva ahora. Claro que —me miró con suficiencia—, eso no lo conociste tú. Y aún llovería bastante hasta que nacieras.

Ya le vi en disposición de hablar. Para él aquello era una dulce rememoranza, para mí era sencillamente, tema para este artículo. Adquirió su rostro rugoso una definida expresión melancólica y prosiguió.

—Recuerdo de un año... hace más de cincuenta. Creo que fué en el 1.908. ¡Qué tiempos!

Hizo una pausa en sus rememoranzas, como tratando de precisar sus recuerdos, que después, pese a su condición de octogenario, dejó ir cayendo, lenta, pausadamente, pero con ágil elocuencia.

—Por entonces —me dice— sólo Sevilla ¿entiendes? —insistió y ante mi asentimiento prosiguió— sólo Sevilla tenía bien organizadas las sacras solemnidades de la Semana Mayor, que celebraba con regularidad y sin par lucimiento. Y al lado de la ciudad del Betis, únicamente Antequerana gozaba de renombre en los desfiles procesionales. Claro, que nosotros siempre en una línea mucho más modesta naturalmente, no la conmemorábamos con la regularidad que en Sevilla, porque si bien unos años salían dos y hasta tres cofradías con varios «pasos» suntuosísimos, transcurrían dos y tres más sin que desfilara una sola procesión.

—Entonces —trato de interrumpirle— también por aquella época...

No me deja concluir la frase.

Es que —argumenta— entonces las cofradías vivían por sus propios medios y sólo en casos excepcionales, como el que voy a referirte, contaban con subvenciones y ayuda de otra índole...

—Aquel año —continúa— el Ayuntamiento del que era



digno alcalde-presidente el por tantos otros motivos inolvidable don José García Berdoy, tomó la iniciativa y organizó una Junta Permanente de Festejos, sobre la que recayó la organización de las salidas procesionales de Semana Santa. Esta Junta fué dividida en varias comisiones, asignando a cada una un cometido, pero trabajando todas con idéntico frenético entusiasmo. La totalidad de los premios cooperó generosamente, siendo muy numerosos los establecimientos que de manera altruista y espontánea, aportaron cuotas superiores a las mil pesetas. ¿Y sabes lo que en aquellos tiempos —hace más de cincuenta años!— representaban mil pesetas? Te lo voy a decir. ¡Pues a cátorce o quince de las de ahora!

Por un momento guarda silencio, que respeto, comprendiendo que trata de coordinar sus recuerdos. Momentos después continúa su relato.

—Claro, que el programa que se preparó fué magnífico. Y la difusión que se le dió —su rostro se ilumina— colosal, sencillamente colosal. Desde mucho antes de que se iniciase la Cuaresma lo llevaba impreso toda la correspondencia que salía de la ciudad. En todas las ciudades de la región y singularmente en las estaciones férreas se fijaron carteles anunciadores. La prensa de Málaga, Granada y Madrid publicaban informaciones de los corresponsales que aquí tenían. ¡Cómo contribuyeron «El Cronista» de Málaga y «La Gaceta del Sur» de Granada! ¡Planas enteras dedicaron con verdaderos alardes informativos tanto gráficos como literarios!

—Y... —le pregunto— ¿vinieron muchos forasteros?

A sus labios aflora una sonrisa entusiasta. Agita las manos en gráfico gesto en él muy peculiar, y asiente.

—¡No puedes hacerte idea! La Compañía de Ferrocarriles estableció billetes de ida y vuelta a precios módicos desde casi todas las estaciones de su red y organizó varios trenes que vinieron abarrotados, sobre todo para el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. De Málaga y Granada afluyó el principal contingente. Pues bien; el Miércoles Santo hallar hospedaje era problema insoluble. Fueron contratadas varias bandas de música. Antequera —parece que la veo ahora mismo— era una colmena humana. Lástima que...

—Se detiene. Por un instante una sombra nubla su entusiasmo. Le inquiere. —Lástima ¿de qué?

No salieron todas las cofradías que figuraban en el programa, porque el tiempo no ayudó, ya que en la noche del Jueves Santo comenzó a lloviznar para generalizarse la situación al día siguiente, de manera que todo quedó deslucido. Pese a ello, el Miércoles Santo desfiló la Cofradía de la Humildad, con sus tres «pasos», Oración del Huerto, Cristo después de la flagelación y Nuestra Señora de los Desamparados. Era la más modesta cofradía de

aquella época y sin embargo llamó poderosamente la atención de los forasteros entre los que figuraban no pocos periodistas expresamente invitados por la Junta de Festejos.

El Jueves Santo salió la procesión de los Servitas, con su Cristo en la Columna, Jesús Caído y María Santísima de los Dolores. En nuestros visitantes y naturalmente entre nosotros produjo un entusiasmo inenarrable. Era un orgullo escuchar tantos adjetivos encomiásticos de nuestras procesiones. Pero no bien hubo regresado a su templo la procesión comenzó a llover, a pesar de lo cual las cuevas estaban intrasitables, no por deficiencia del piso, sino por la impresionante afluencia de público que iba a Jesús y a Santo Domingo, para admirar los «pasos» de «Arriba» y de «Abajo». Otro tanto hubieron de hacer al día siguiente, Viernes Santo, los millares de visitantes llegados en los trenes, repletos hasta los estribos, pues para entonces ya no llovía, diluviaba. Fué una lástima...

Nueva pausa. El octogenario queda pensativo. Su entusiasmo va decayendo. Le noto fatigado. Voy a despedirme. Aún me retiene y dice:

¡Y qué corridas se daban el Domingo de Resurrección! Aquel año alternaron Lagartijillo Chico, Corchaíto y Manolete. ¡Un cartel por todo lo alto! —¡Creo, —dice ya concluyendo— que entonces se pusieron los cimientos a la Semana Santa malagueña. Por lo menos esto pienso yo, pues los periodistas que vinieron emprendieron a renglón seguido una intensísima campaña divulgatoria que dió por resultado el que entusiastas malagueños se dedicasen por entero al tema cofradiero, entusiasmo que aún hoy, como sabes, no ha decrecido sino que va en constante aumento y de ahí la esplendorosa realidad de la Semana Santa en la capital y sus maravillosos desfiles de tanta atracción para los turistas y de tanta devoción y recogimiento para los hijos de Málaga.

Aún nuestro octogenario se esfuerza por recordar tiempos pasados. Pero ya creo haber dejado cubierto el espacio que esta revista me reserva anualmente y ya había suficiente materia para la confección del trabajito. Me despido de él, ocultándole que sus rememoranzas me han resultado de suma utilidad. Seguramente no le habría gustado. Y allí queda en su regia y severa mansión, viviendo de sus recuerdos, hasta que el pañuelo gigantesco de la despedida se agite en adiós definitivo.

¿Fué mejor el tiempo pasado? No queremos, seguimos sin querer entrar en la cuestión. Lo que sí ha puesto de relieve el diálogo, es que el aboengo de la Semana Santa en Antequera, sólo es comparable con el más preclaro y señero heraldo procesional que ostenta desde tantos años la linda ciudad del Betis.

FRANCISCO SANCHEZ SANCHEZ

# ALMACENES SANTA CRUZ

SUCURSAL:

TEJIDOS SEVILLA



PAÑERÍA - LANERÍA - SEDAS

Especialidad en mantas de cama

FABRICACIÓN PROPIA



PRECIOS

Muy interesantes

CALZADA, 23 \* TELEFONO 124





DEPOSITARIO:

*Jesús Olmedo Tobarias*

TORIL, 7 - TELÉFONO 407

**HIJO**

**DE**

*Manuel Alcaide*

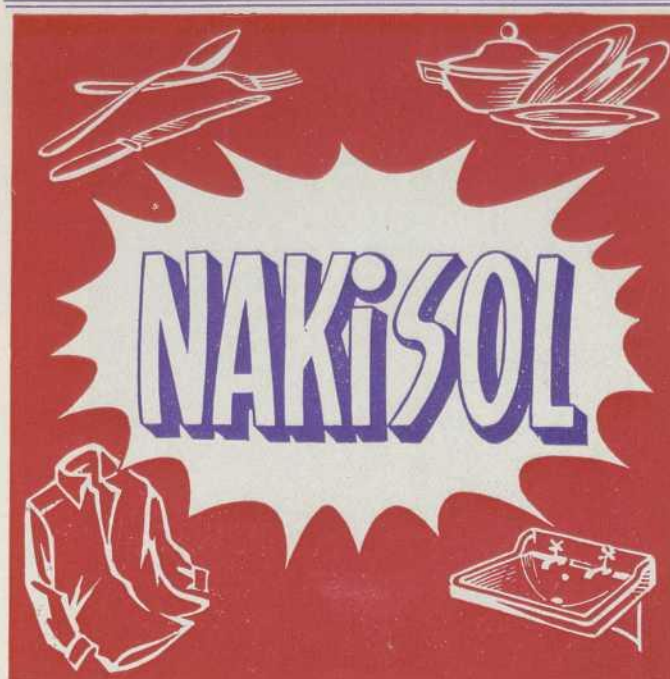
**FUNDICIÓN DE HIERRO**

•

**CONSTRUCCIÓN DE**

**MAQUINARIA**

**ANTEQUERA**



FABRICANTE:

**ALEJANDRO ORTEGA**

**JUAN ADAME 5 - TELÉFONO 942**

## Banco Español de Crédito

Domicilio Social: ALCALA, 14 - MADRID

**Capital Desembolsado y Reservas..... 2.636.323.066'07**

\*  
500 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA

\*  
DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO  
Cedaceros, 4 - MADRID

\*  
SUCURSAL DE ANTEQUERA: Infante Don Fernando, 83

\*  
Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y  
comerciales

\*  
Está especialmente organizado para la financiación de asuntos  
relacionados con el comercio exterior

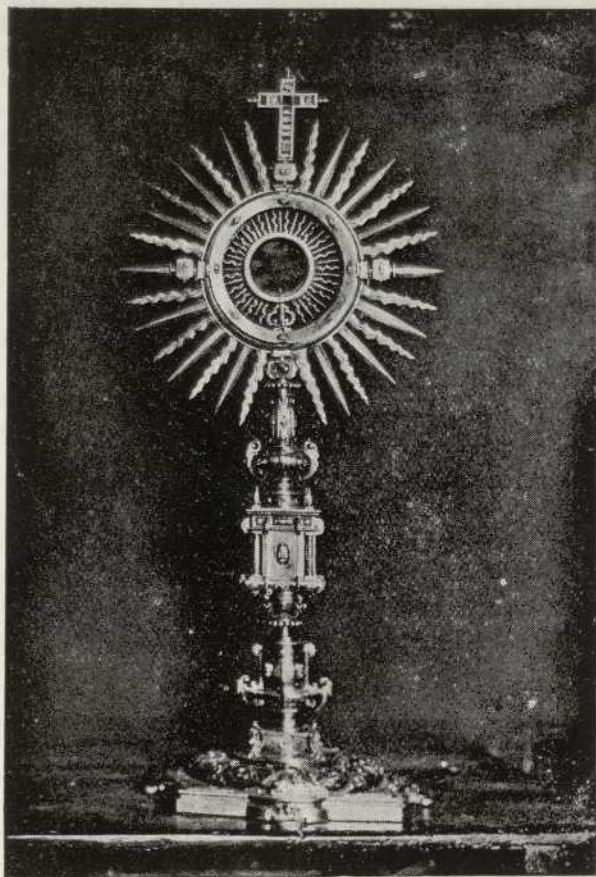
\*  
Servicio Nacional del Trigo. - Libretas de Ahorro

\*  
**SUCURSALES EN LA PROVINCIA:**

Archidona - Campillos - Coin - Estepona - Melilla - Ronda - Vélez-Málaga  
MALAGA: Oficina principal, Avenida Generalísimo Franco. - URBANAS: P. José Antonio y C. Cuarteles

(Aprobado por la Dirección General de Banca con el número 3.730)





Dos palos, toscos palos que fueron árbol cruzados de una forma especial, unos vulgares clavos que han roto la carne, una sed angustiosa terrible, la sed de la muerte, un costado abierto a hierro, un desgaje de musculos en las manos y en los pies de los que cae esa savia del cuerpo saldrían entrecortadas de unos labios exagres y, al fin que es la sangre, empapando la tierra, unas palabras que un cadaver, un cadaver gigante izado en los troncos cruzados como una bandera a que la que ya no mueve, airoso, el viento de la vida. Los ojos que conocen las cosas desde el infinito, ya no ven, la pupila esta fija tras los parpados semicerrados brillando apenas en ella la luz que envuelve el panorama el seco y arido panorama del Golgota. Un cadaver. Con ese trágico tinte amarillento que toma la carne cuando al corazón lo ha parado la mano fría de la muerte después de ese estrujar inexorable que es la agonía. Porque Cristo en lo humano sufrió ese mismo estertor angustioso que sufre cualquier hombre al morir. El, padre de la vida, muerto. Es una imagen trágica que los artistas incapaces de captar toda la grandeza de la muerte de un Dios, no quisieron o no pudieron plasmar en toda su crudeza. Es una imagen que hace exclamar al poeta...

# ¿Divo o



No me mueve mi Dios para quererte...

y luego...

Muéveme el verte

Clavado en una cruz y escarnecido

Es... el único muerto que, al expirar, dió a los demás la vida.

Abajo sobre la dura tierra, estaba la gente. Pocos, muy pocos, doloridos. Los demás esparcidos por las laderas del monte, con esa insana curiosidad de las muchedumbres, con ese regusto a lo trágico que es patrimonio de la humanidad, insensibles al dolor de la Madre de aquel Hombre que lloraba desconsolada al pié de la Cruz mientras a su lado los soldados de la altiva Roma sorteaban con unos dados la túnica inconsutil que empapó los sudores y la sangre del Dios-Hombre.

Debió ser impresionante ese cuadro, pero con toda su indiscutible grandeza, un Dios en el momento de morir por los hombres, no es en la Cruz como Cristo me impresiona más. Quizás esa suma de dolor que es el azote y la corona, el Vía Crucis y la crucifixión sea para muchos lo más grande de la vida de Cristo que moría por nuestras culpas ofreciéndose como víctima propiciatoria. Para mí, nó. Para mí morir es la culminación de la vida de Cristo, el último acto del drama de su vida, y es la vida misma, es el hecho de que el Creador tome el mismo barro de su creatura durante años; es la obediencia a sus padres, y su espíritu de trabajo, y su pobreza, y el someterse incluso a las tentaciones y el sufrir en su carne mucho más de lo que yo soy capaz de sufrir; es el predicar y obrar el amor y el entregarse a los demás en cada gesto, en cada mirada, en cada palabra lo admirable de Cristo, siendo por descontado maravillosa toda su figura, toda su obra y su muerte.

Su agonía fué cosa de horas, su muerte un segundo apenas, pero su soledad en el Sagrario después de convertirse en pan divino, su angustia al vernos lejos de El, su conocimiento de nuestra falta de amor a los demás, las ofensas que cada día seguimos infiriéndole a pesar de impresionarnos dolorosamente su muerte en Cruz, la baba de nuestras bestiales pasiones manchando constantemente su rostro en salibazos que nacen de labios de los que decimos ser cristianos, han de humillarle más que lo que recibiera



# ¿Muerto?

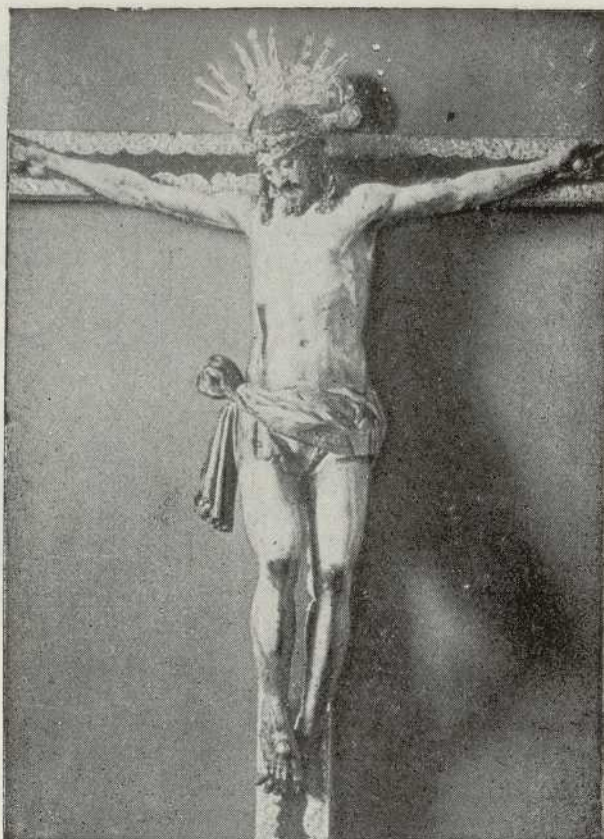


de esa cohorte de ignorantes soldados romanos y sobre todo que duran mucho más, casi 20 siglos completos ya.

Nos duele ver a aquellos soldados jugándose la fina túnica o a Judas cobrando las treinta monedas y no pensamos que nosotros nos jugamos a cara o cruz muchas veces no ya la túnica sino el propio nombre de Jesús al que vendemos por satisfacer este o aquel deseo. Aquellos rodeaban como enemigos a hombre que decía ser el Mesías. Nosotros SABEMOS que era el MESÍAS y a pesar de eso, de esa certeza absoluta, de nuestras constantes profeciones de fé, lo crucificamos nuevamente cada día o cada minuto.

No, no es el momento de la muerte de Cristo el que me impresiona. No es el «consumatus est» ni la herida del costado, no son las tallas de Alonso Cano o Berruguete, no son los cuadros de Velázquez o Murillo o Prieto Coussens, no son los relatos vividos de los Evangelistas. No es esto, con ser mucho, es la vida misma de Cristo, es su prudencia y su justicia, su fortaleza y su templanza. Es ver a un Dios naciendo en un establo, trabajando en el banco de un carpintero, perdonando a una ramera, curando a la hija de un centurion, resucitando a Lázaro, alimentando a una muchedumbre, apaciguando una tempestad, eligiendo entre los más humildes a sus primeros apóstoles y asombrando apenas en su niñez a los doctores en el templo. Es ver la majestad de un Dios de rodillas lavando los pies a unos seres que El había creado, es verlo más y más humillado esperándome encerrado en el Sagrario, solo, a la luz tenue de una lamparilla, El que encendió mil soles, a mí, al que con un soplo infundió un alma; a mí que, falsa luciérnaga que mañana ya no lucirá, soy solo un instante en la existencia; a mí que le infundo mil muertes peores que la muerte en cruz.

Nó. Me impresiona más esa lección de amor que yo no sigo, esa doctrina que El predicó y que yo no práctico, esa mirada que yo no sé captar, ese llama y se te abrirá, ese ¡Levántate y anda! ese ¡Bienaventurados! ese «Que todos sean UNO como Tú y Yo somos UNO». Porque todo canta su gloria desde la estrella luminosa colgada del espacio, a la mariposa de tenues alas que vuela de flor en flor. Desde la nube que motea el azul del cielo, hasta la luz brillante



del rayo. Todo... menos yo. Yo el ser más perfecto de la creación, el único capaz de razonar... para ofenderle más. Yo que me creo casi un dios cuando mis cenizas cabrán de sobra en las manos abiertas de un niño

Insisto. Me impresiona más Jesús en Belén, en Egipto, en el Jordán, en Samaria y Betania, en el atrio del templo, en el desierto, en la última cena, en el huerto, en el pretorio, y ahora en el Sagrario... Me impresiona más el Dios-Hombre vivo que el Hombre-Dios muerto. ¿Porque? Porque muerto deja su cárcel de carne arriba en el Golgota, abandona un sepulcro de piedra y vuela a su gloria junto al Padre. Y vivo me enseña, se humilla, sufre, se mezcla en el cieno y quitándole su olor nauseabundo lo convierte en perfume de cielo.

Ahora me atrevería a cambiar los versos del poeta y diría:

No me mueve, mi Dios, para quererte  
Ni tu muerte ni tu trágica agonía.  
Muévenme tu vida, tu doctrina  
El generoso amor que predicastes  
La Luz que brilla en tu pupila viva  
La soledad que envuelve a tu sagrario  
En el que bebo la savia de mi vida.

*J. Moreno Laude*



# KALLDIZ

Gradas y arados de discos

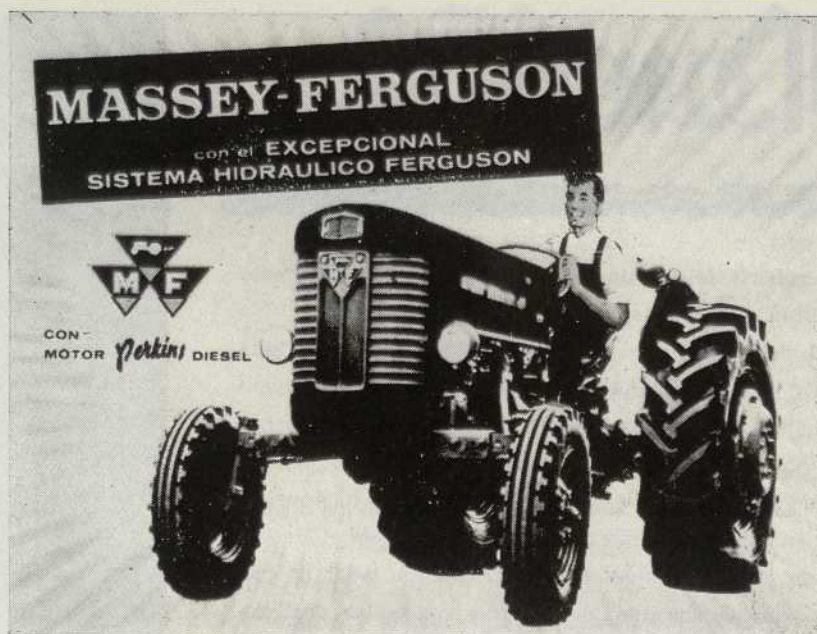
Arados de vertedoras

Traillas

Sobsuladores

Cultivadores

FABRICANTE



AGENCIA Y SERVICIO

## METALURGICA ANTEQUERANA

JOSE CALLE MATAS  
CONSTRUCCIONES AGRICOLAS

PIZARRO, 30

ANTEQUERA

# BANCO CENTRAL

ALCALA, 49 Y BARQUILLO, 2 Y 4

MADRID

Capital desembolsado.....440.000.000 Ptas.

Fondos de reserva.....1.203.000.000

386 Dependencias (Oficina Principal de Madrid, 298 Sucursales y 87 Agencias Urbanas en Capitales y otras importantes plazas de España y Norte de Africa.)

Con su organización interior y su extensa red de Corresponsales en todos los países del mundo, realiza toda clase de operaciones bancarias, estando especialmente preparado para la financiación del comercio internacional.

Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.664



CERVEZAS

## El Águila

*¡Se beben más!*

DISTRIBUIDOR PARA ANTEQUERA

## ALMACENES TRIGUEROS

Vega 31 y 33, y Cruz Blanca 30

Teléfono 575



# Miscelánea

## de abril

Hablar o escribir sobre la Primavera, puede llevar consigo aquello de que «la práctica del lugar común es una servidumbre», al igual que el ejercicio constante de la paradoja y del espíritu de contradicción. Más no por ello deja de ser cierto cómo el mes de Abril tiene un nombre alborozado, cual algarabía de pájaros gozosos de vivir en la fronda de los árboles reciénverdecidos, limpios con la lluvia y el sol primaverales, pareciendo que el cansancio y la desgana transformanse en vida renovada, pues la flor que el viento lisonjea, y el alba lenta, y el limonero florecido, y la rosa que se abre pudorosamente, y hasta los árboles de que hablaba el cordobés Góngora «a medias de esmeralda y de plata a medias», son un argumento que tal demuestran; e incluso el refranero español abunda en la dedicación de venturas al mes abrilero, no faltando quienes consideránle el más propicio para horóscopos y pronósticos astrales; que así acaeció al notable vate del siglo XVIII Torres Villarroel.

Es un mes lleno de compromisos con la literatura; que el almanaque presta a la poesía y esta se lo devuelve ligeramente envuelto de narcisismo; que se conoce a sí mismo, teniendo algo de convencional y turístico.

Tal vez florece como sonrien los ministros en las estaciones al rendir viaje (porque forma parte la sonrisa del convencionalismo oficial), y cae bajo el signo de Taurus y de Venus, ya que solo la juventud cuenta sus años por abriles, mientras los que han vencido la curva de la misma tienen la nostalgia incurable de su abril perdido.

No es en la estrofa de un poeta clásico, sino de labios de una casera de cortijo donde en ocasiones se oye decir: «Lolilla tiene diecisiete abriles», como también se dice «tantas primaveras». Es decir, los otros meses del año son los meses que llegan y que pasan, en tanto que el de Abril es el mes que «se tiene».

El año cumple su invierno, su verano, su otoño; pero la primavera la cumple el hombre. No se va cada abril de nosotros; se queda escondido, esperando el del año siguiente, para reconcerse en él. Con Abril nos llega una oleada de cosas personales: recuerdos, tristezas, nostalgias. El invierno o el verano tienen su frío y su calor que nos atacan desde fuera; pero la temperatura de Abril es nuestra; que no nos la da la acacia, ni el naranjo, ni la uña de león mojada por la manguera del jardinero, sino que se la damos nosotros a todo esto.

Los irracionales cumplen años por otoños, oyéndose lo de «el muleto tiene cinco yerbas», como expresión del calendario de la vida bovina que cuenta por otoñadas, por piensos. En cambio nosotros contamos por primaveras, por abriles; o lo que es igual, por esperanzas, por ilusiones, por desengaños. Cuando ya se tienen más recuerdos



que esperanzas, más se goza del acumulado tesoro de la Primavera; cuando se cuentan cincuenta o sesenta abriles, se posee larga experiencia primaveral, una especie de doctorado. Por eso quienes ostentan muchos abriles difícilmente se equivocan en las lides del corazón, en contraste con aquellos que contando los quince o dieciséis no saben distinguir la Juventud de la Primavera, y, atribuyéndose sus glorias y prestigios, creen que se han enamorado cuando lo que ocurre es que solo han regado el jardín, contribuyendo a que florezca para... otro que haya cursado más abriles.

En estos tiempos tan dados a aberraciones del más vario linaje, en que cierta literatura que se titula modernista, a semejanza del león del apólogo de Nietzsche, complácese en prodigar negaciones hasta de la Naturaleza y de la Belleza como fuentes de inspiración, llegando incluso al *nadismo* para dejar de la realidad únicamente el hueco de su ausencia, a modo de una nube que se disuelve, son los auténticos poetas quienes mejor adivinan y captan la magia y el secreto del mes de Abril.

Gerardo Diego dedicó a Abril el célebre soneto que inicia exclamando:

*¡Ay, sueño, que te piérdes  
en la esperanza de sus ojos verdes!*

Antonio Machado nos regaló su canción abrilero, en



# ARMERIA ORTIZ

CAZA Y DEPORTES  
COHETES Y BENGALAS

CALZADA, 22

TELEFONO, 490

## *Sastrería Montero*

Diego Ponce, 31

## BAR GLORIETA

Exquisito café - Bebidas de todas clases  
LAS MEJORES TAPAS

## *Gas Butano*

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

*Antonio Pillasón*

TELEFONO, 350

TALLER MECANICO  
REPARACION DE MAQUINARIA EN GENERAL

*Atanasio Márquez Campos*

SERVICIO "PEGASO",

MERECILLAS, 48

ANTEQUERA

Para beber vino con los «caballeros», visite el

## BAR TORTOSA

¡ES UNICO!

Merencillas, 23 - Teléfono, 476

## *Mercería Puche*

Extenso surtido en confecciones  
Géneros de punto

Diego Ponce, 3

CONFITERIA HELADERIA

## *Capri*

MANTECADOS CORMANT

Avda. Gral. Varela, 38

Teléfono, 895

## GARAGE RIOS

SERVICIOS:

RENAULT Y BARREIROS

\*

COCHE GRUA

RECTIFICADO Y LAPIDADO  
DE TOBERAS DE INYECCION

\*

Aguardenteros, 17

Teléfono, 17

## *Miguel González*

Taller de carpintería y ebanistería  
Montaje y reformas de establecimientos

## Antonio García Cabello

Fábrica de harina, aceite y pan  
ANTEQUERA



aquellos versos que rezan:

*Abril floreía  
frente a mi ventana...*

José María Pemán compuso estas estrofas finales de bellísimo soneto:

*Con un largo y monótono quejido  
se pierde una carreta en un recodo.  
Huele a búcaro el suelo humedecido.  
En la atmósfera azul, límpida y pura,  
también la luz..., y el alma, como todo,  
¡quiere echarse a volar hacia la altura!*

¿Cómo no recordar a Federico García Lorca, a sus versos?:

*En el soto,  
los alamillos bailan  
uno con otro.  
Y el arbolé,  
con sus cuatro hojitas,  
baila también.*

Y para los que, mucho navegaron por el mar de la vida cubriendo sus cabezas con hilos de plata, guardando en su alma más de engaños que ilusiones, porque a la primavera que les encendió como una lámpara de flores, siguióles el verano con fiera mordedura, cayéndoles sobre sí las hojas del otoño, ¡que bien lo dijo otro vate!:

*En la alta mar del trigo y la amapola,  
el pie de cada torre y cada ola,  
entre el canto del vino y su quimera,  
entre los olivares y el olvido,  
perdidamente lloro lo perdido  
por seguir, primavera, tu bandera.*

Más si estos versos entristecen por reflejar al hombre cuando camina hacia el ocaso de la existencia terrenal, el gran poeta onubense que ha pocos años nos arrebatara la muerte, supo legarnos un canto al mes de Abril, modelo

de grato filosofar, de alegría mesurada y confortadora, donde exprésase:

*Abril, sin tu asistencia clara, fuera  
invierno de caídos esplendores;  
más aunque abril no te abra a tí sus flores,  
tú siempre exaltarás la primavera.  
Eres la primavera verdadera:  
rosa de los caminos interiores,  
brisa de los secretos corredores,  
lumbre de la recóndita ladera,*

...haciéndonos recordar a Piferrer, el poeta de la primera mitad del pasado siglo, que en su CANCION DE LA PRIMAVERA cantara así:

*Sonido, aroma y color  
(suenen la gaita = ruede la danza),  
únense en himnos de amor,  
que engendran el himno de la esperanza.*

Y en este mes abrilero suele coincidir, el dolor de la Pasión y Muerte del Redentor, y el júbilo que habla de Resurrección y de Gloria, esa especie de ecuación en la que sintetizáanse los valores y bellezas de la vida y de la muerte, de lo divino y de lo humano, inspirando a Ortiz de Pinedo:

*El blanco espectro de sangrienta planta  
se evapora... Las márgenes del río  
reverdecen. Cubierto de rocío,  
el almendro florido se levanta.  
¡Sombras y luz de la Semana Santa,  
inundando de sol el templo umbrío!  
¡Ojos bañados en misterio pío,  
labios en flor donde la risa canta!  
Incienso y azahar. La pagania  
se funde con la cárdena agonía  
de la Pasión. Ingrávido, sutil,  
bajo un cielo que es todo transparencia,  
con gracil pie de rubia adolescencia,  
sobre un campo de lirios salta Abril.*

FERNANDO DE PINEDA

LA INSUPERABLE GASEOSA LA CASERA

Almacenes

MOLINA

COLONIALES AL POR MAYOR

Plaza Abastos, 22

Teléfono 491

DISTRIBUIDORES DE



# *Santa Lucía, S. A.*

COMPañIA DE SEGUROS

llll

Decesos - Accidentes - Robo - Incendio Combinado - Cosechas

RAMON Y CAJAL, 29 - TELEFONO, 905

UN SEGURO DE MAXIMA GARANTIA EN "SANTA LUCIA"

## *Funeraria Nuestra Señora del Carmen*

★

JOSE GALAN GUTIERREZ

★

SERVICIO PERMANENTE

★

DIVINA PASTORA, 4

TELEFONO, 551



# ...y ella al fin halló la luz

Profundamente sumida en hondas meditaciones, fija su mente en las múltiples vicisitudes de su azarosa existencia, revolviéndose, ora inquieta, ora abúllica ante la invisible pantalla de sus recuerdos, proyectada la mirada indolente, un tanto extraviada, sobre la vieja techumbre de la modesta estancia, oyó el lejano rumor de mil encontradas conversaciones. Unos momentos más tarde, aunque ella no pudiera precisar si fueron minutos o siglos los que transcurrieron, el rumor subió gradualmente de volumen al tiempo que una sacra pieza musical penetró por el entreabierto ventanal encristalado difundiendo bien perceptiblemente sus notas severas. Cerró los ojos. No quería pensar y sin embargo flotaba siempre, constantemente, martilleándole las sienes, la pesadilla de su vida. Ahora por la estrecha calleja, a sólo unos metros de ella, pasaba ya la procesión motivo de aquel rumor y de aquella música. El fugaz destello de su iluminación avivó por un momento la mortecina luz de la alcoba. Ella, empero, continuó estática, fija la mirada febril en el techo, ajena por completo a la sublimidad de aquel instante. Y en seguida, de nuevo, las sombras, siempre en tinieblas. La habitación volvió a quedar sumida en una fría penumbra.

Y sin pretenderlo siguió pensando. Una existencia la suya, que aún saturada de la más heterogénea gama de incidencias, venía a resultar en sus momentos de ocio, vacía, hueca, sin alicientes, sólo marcada por una huella dolorosa e imborrable. Una existencia, razonó, sin objeto. Una vida que no sabe por donde viene ni adonde va. Eso era exactamente caminaba por un sendero tortuoso que carecía de fin, que no llevaba destino. Pasóse la mano por la frente tratando de ahuyentar sus cavilaciones, e instintivamente encogiose de hombros en maquinal ademán de hastío, de indiferencia por todo. Clavó la mirada en indefinido punto, y parecióle oír gritos de alegre algarabía en revuelta mescolanza con una música bailable. Allí estaban todos, en torno a la mesita de cada tarde. Todos llenos de juventud y de entusiasmo, repletos de vitalidad. La burbuja de las champañas, el baile, el alegre esparcimiento de unos tiempos mejores... Y de pronto, se incorpora bruscamente plasmado el terror y la lividez en el rostro joven. Ha oído el chirriar de unos neumáticos, una violenta sensación de ser transportada a otro mundo. Se llevó las manos temblorosas al rostro. Allí estaban marcadas las huellas de la tragedia que para siempre ensombrecería su vida. Pero ellos, los suyos, ni siquiera cicatrices. Ellos ya no

son nada.

Los recuerdos seguían acuciándola. Retornó mentalmente mucho tiempo atrás. Su niñez, su adolescencia, su puesta de largo, en aquel inolvidable caserón paterno. Entonces sí vivía. Pero, se dijo en un instante de lucidez, no se puede vivir de recuerdos: hay que afrontar la existencia actual, hay que seguir adelante. Pero tan pronto como lo piensa lo desecha prístamente arrinconando la ilusión de vivir. «¿Para qué?», vuelve a preguntarse. La primavera de su vida se ha extinguido; ya sólo quedan pabizas, ya no producen calor. Carecen de toda fortaleza. Un leve soplo y desaparecen para siempre. Como ella desaparecerá cualquier día...

Más recuerdos. «Todo tiempo pasado...». La negrura de su vida. El viaje aquel, el accidente, la muerte, el terrible pañuelo que se agita en adiós definitivo... Y más tarde sus frivolidades. Unas frivolidades nacidas de una desgracia que segó todas sus aún, verdes ilusiones, en una siega despiadada y cruel, en una siega que le hizo perder la luz de su fé. Ya desde entonces, sólo ha conocido tinieblas, sombras. Siempre, eternamente sin luz. ¿Porqué todos Señor, porqué todos? Y por primera vez desde que la observamos vemos en su rostro, a través de esta rebelación, una interrogante que de sus labios ha aflorado con ansia dando por fin expresión a un rostro del que la vida parecía escaparse. La máscara de la indiferencia, tras meses, tras años, va cayendo. Pasan minutos. Pasan horas. El tic tac del reloj de la estancia, ese tic tac que nos conduce hacia las definitivas metas de la existencia suena una y otra vez. Insólitamente, las mejillas de aquella mujer se van coloreando, su mirada antes vaga va adquiriendo expresión. El persistente repiqueteo del tambor vuelve a oírse a lo lejos. Es la procesión que vuelve. ¿La procesión? se interroga y abandona con presteza el lecho, se acicala, se retoca, viste su modelo mejor. Y con naturalidad absoluta, baja las escaleras se mezcla con la multitud, y ya no tropieza, sino que camina segura. Del modo más insospechado, aquella mujer, ha hallado la luz. Cualquier momento es bueno.

Ya ha comprendido que la vida no es sólo camino sembrado de rosas, sino que abundan los senderos llenos de espinas. La expresión de Nuestra Señora del Mayor Dolor le dice... ¡tantas cosas!... que ella no puede por menor que arrodillarse y suplicar perdón, porque no supo cristianamente cargar con sus desventuras y rebelarse hasta caer en el fangoso camino que la condujo al pecado.

Y mientras de su corazón brota la plegaria de sincero arrepentimiento, que los labios no llegan a pronunciar, la voz vibrante del saetero rasga el aire de la noche en fervoroso canto a Ella, que sufrió el Mayor Dolor por los muchos y acerbos que por todos padeciera el Hijo, en su ruta dolorosa hacia el Calvario.

Ante la sublimidad del momento, ella en fin, una pecadora, tras años de abandono y extravío, halló definitivamente la luz.

Carlos de Sotomayor





SASTRERIA

*Buena*

CONTADO  
Y PLAZOS

\*

Infante, 126 - Teléfono, 649



RELOJES

CAUNY Y DOGMA

AL CONTADO Y A PLAZOS

AGENCIA  
OFICIAL:

CRUZ BLANCA 18 - TEL. 634  
ANTEQUERA

*Francisco López Martínez*

ALMACEN DE MADERAS

Aguardentero, 12 - Teléfono, 772

*Optica Alemana*

Extenso surtido en  
toda clase de gafas



Técnica y presentación

INFANTE, 49

*Los Velones*

Vinos de

Aragón y Cia.

LUCENA



SON INSUPERABLES!

TERCIA, 5

*CASA MUÑOZ*

PAPELERIA EN GENERAL  
OBJETOS DE ESCRITORIO  
DIARIOS-REVISTAS-LIBROS



INFANTE D. FERNANDO, 122 TELEFONO, 471

*La Flor de Antequera*

JUAN RODRIGUEZ CANO



FÁBRICA DE

Mantecados, Roscos, Aliajores y Polvorones



Herrezuelos, 20

Teléfono, 740

*CEBAMOKA*

\* TOSTADERO  
\* DE CEBADA

EL MEJOR DE LOS SUCEDANEOS DEL CAFE



TORIL, 17

ANTEQUERA





# MANTAS ANTIKARIA



TELEFONO, 76

Le ofrecemos a precios interesantes

Vajillas

Cristalerías

Baterías de aluminio de las mejores marcas

Baterías de porcelana

Artículos de plástico

Regalos

Y todo lo necesario para el hogar



VISITENOS

*Bazar Mejias*





# Antonio Aranda Alcántara

TALLER MECANICO  
FUNDICION

TELEFONO 333

ANTEQUERA

# Perfumería La Rosa



EXTENSO SURTIDO EN  
Perfumería  
Marcería y  
Artículos de regalo

Teléfono, 374

ANTEQUERA

# Funeraria Bartoleissis

LA MAS ECONOMICA

EMBALSAMAMIENTOS

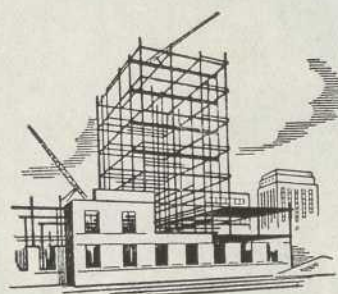
AUTOS  
FUNEBRES

Para traslados a toda España y Extranjero

SUCURSALES EN:

MONTURQUE, LUCENA Y CABRA

CRUZ BLANCA (Frente al Fielato)  
Teléfono, 724



# Agustín España

CONTRATISTA DE OBRAS



Herrezuelos, 45 - Teléfono, 766

# Muñoz Berrocal

SASTRE



Lucena, 51

ANTEQUERA

Teléfono, 773

# Colegio Ntra. Sra. del Carmen

Dirigido por PP. Carmelitas

ENSEÑANZA MEDIA Y PRIMARIA

INTERNOS

Legalmente reconocido

TELEFONO, 65  
ANTEQUERA





*Ntra. Sra. de la Veracruz, de la Cofradía de los estudiantes, que saldrá procesionalmente el lunes Santo.*



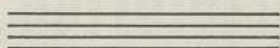
*Stmo. Cristo de la Humildad de la Archicofradía de «Abajo»*



*Manufacturas Rojas Castilla*



**MANTAS  
MAROCAS**



TELEFONOS, 19 Y 899

**ANTEQUERA**

Pida en los buenos establecimientos el auténtico

**Foie-gras BOLADO**

No olvide que los embutidos de Benaoján  
**Núñez Hermanos** son de excelente calidad

*Sastrería Berrocal*

**GRAN SURTIDO  
EN PAÑERÍA**

LUCENA, 33

TELEFONO, 237

*Establecimientos* **ROMERO**

**Máquinas de coser ALFA**

**Muebles de todas clases**

Infante, 102

Teléfono, 477

RELOJERIA

*Aguilera*

**OBJETOS DE REGALO**

Infante, 38

*Carreira, S. A.*

**FABRICA DE JABON**

**REFINERIA DE ACEITE**

**EXTRACTORA**

**DESDOBLAMIENTO DE GRASAS**

FIDEOS CATALANES

**LA FLOR DE URGEL**

**PINO**

**TEJIDOS - MUEBES  
GRAN SURTIDO EN NOVEDADES**

**LA PEÑA**

**ANTEQUERA**



# Sastrería Gómez

Una vez más, atenta a su mejor servicio,

les ofrece su nueva sección de:

CREACIONES PARA CABALLERO



Atención pues, a esta formidable innovación  
dotada con un super-servicio motorizado a  
domicilio, ¡PARA TODA LA PROVINCIA!

*Sastrería Gómez* ¡Que bien vistel

*Creaciones Gómez* ¡Que bien sirvel

Comedias, 14 y 16 - Teléfono, 171

*Antequera*



# ALCALA

SIERPE, 1 - TELEFONO, 469

ANTEQUERA



**BUEN PRECIO**

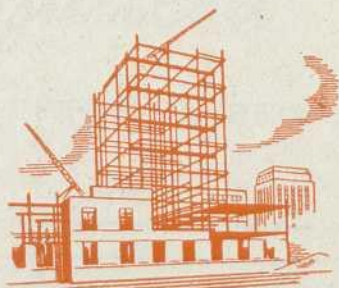


**ALTA CALIDAD**



- Fabricación mecánica de tuberías de hormigón vibrado
- Bobedillas
- Azulejos
- Cementos
- Viguetas CASTILLA
- Ladrillos refractarios
- Baldosines catalanes vidriados y mates
- Plaquetas
- Material de fibrocemento y amianto **ROCALLA**
- Tejas planas «El Sol»
- Mosaicos porcelánicos de gres ELY

# ROMERO



Materiales de construcción  
Almacenista de cemento "Goliat"  
Maderas, portajes, material sanitario  
Viguetas pretensadas "Nervión"

**CONSULTENOS PRECIOS**

Cruz Blanca, 26-28

Teléfono, 398



CONFITERÍA - PASTELERÍA

*Pura P. Valle*

Plaza San Francisco, 14 - Teléfono, 5



Casa especializada en el servicio de:

**Bodas  
Bautizos  
Lunchs y  
Vinos de honor**



Presupuestos y servicios para otras poblaciones





CERVEZAS

# San Miguel

De fama mundial, por su diferente calidad

**PILSENER CRISTAL**

\*

SERVIDA EN BOTELLA DE: 1/5 Y 1/3

\*

DISTRIBUIDOR COMARCAL:

## ALMACENES AGUILERA

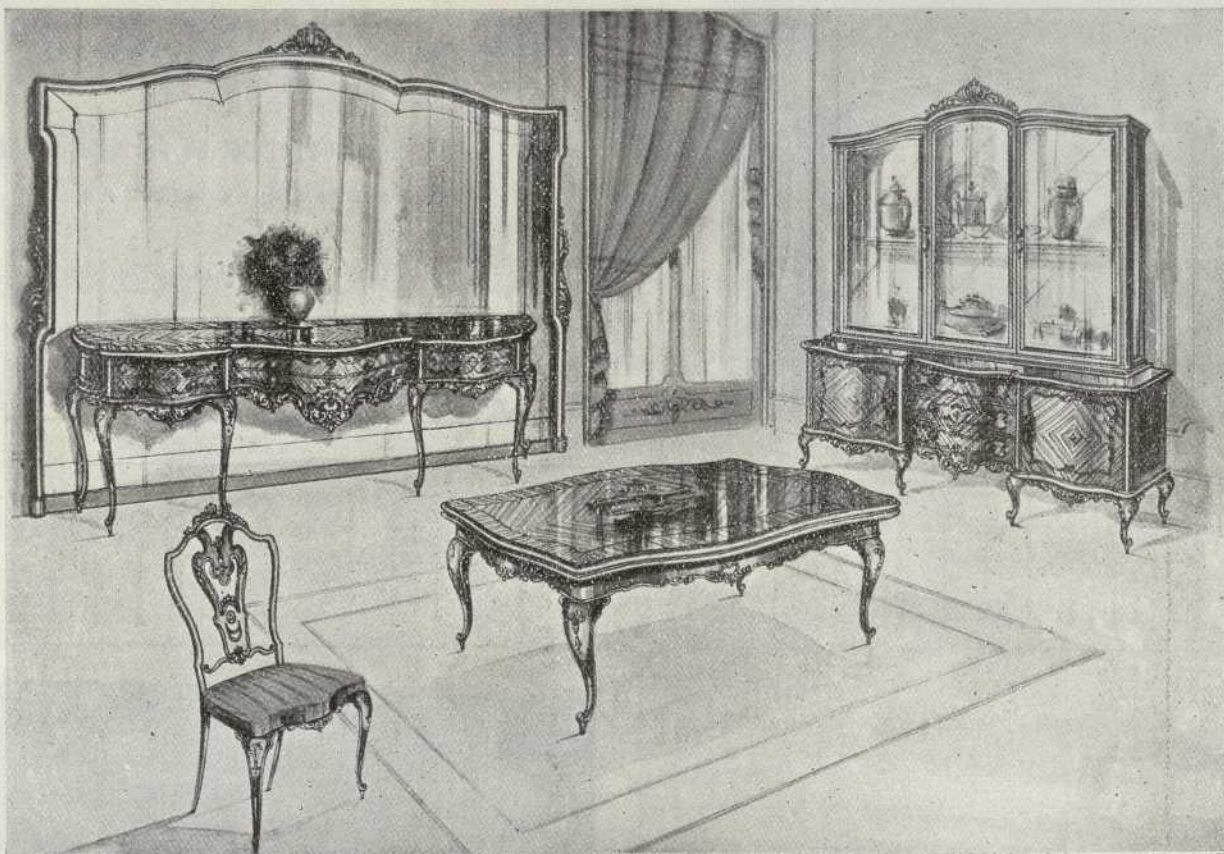
GRAFICAS SAN RAFAEL

proyectó y realizó el presente número de «Pregón», con la pulcritud que le caracteriza, brindando a la contemplación del lector, sin vanidad ni ostentación profesional, lo que es norma y tradición de estos modernos talleres.

La Semana Santa antequerana, tan dada a los suntuosos desfiles procesionales, necesitaba un órgano de difusión que fuera digno de su nombradía, y para ello, la Cofradía editora, buscó la colaboración de los mejores.







# Juan Sánchez Ruiz

TALLER DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Reforma y decoración de  
establecimientos



PAJEROS, 2

TELEFONO, 634







# Industrias Masagarr

Fábrica de fideos  
y pastas para sopa

Calle Talavera

Teléfono, 495

## BAR LOZANO

SELECTO CAFE

Vinos de las mejores marcas - Gran surtido en tapas

Trasierras, 1

Teléfonos, 701 y 282

## EMPRESA TORRES

COCHES DE VIAJEROS ENTRE

Cuevas de S. Marcos, Cuevas Bajas, Antequera y viceversa

Para las fiestas servicios especiales

## Hija de R. del Pino

Depositarario oficial de las gafas



AMOR Y NYLOR

Infante, 28

PLATERIA

RELOJERIA

OPTICO DIPLOMADO

Teléfono, 206

## RELOJERIA CENTRAL

Venta de relojes de todas las marcas

TERCIA 1

## Fundiciones y Talleres "LUNA"

Construcción de maquinaria

ANTEQUERA

## MANUEL CARMONA

ASENTADOR DE FRUTOS

Pl. Abastos, 20

Teléfono, 83

## CASA PENA

Vinos finos de Moriles - Cervezas  
frias - Bebidas carbónicas - Helados

Magnifico equipo frigorifico

Cruz Blanca

Teléfono, 708

## José Henestroza Moreno

MECANICO AJUSTADOR

### REPARACION DE MAQUINARIA AGRICOLA

Soldadura eléctrica y autógena  
en toda clase de piezas de  
aluminio y sus aleaciones

Calle La Taza

Teléfono, 682

Tejidos, Confecciones, Camas Somier

## CASA LEON

CASA FUNDADA EN 1398

Lucena, 11

ANTEQUERA

Teléfono, 79

La casa que presenta el mayor surtido en equipos para niños  
y niñas de Primera Comunión

Peluquería de señoras  
Servicio esmerado

Maruja

Lucena, 37

ANTEQUERA

Teléfono, 745

Pida sus mercancías  
de Barcelona por la

## Agencia Ubeda

Tres camiones semanales



## PERFUMERIA

Extenso surtido en tiras bordadas y encajes

Calzada, 22

Teléfono, 622

# Mercedia Julio

## Ayora y Masavea

### ALMACEN DE PAPEL

El papel empleado en esta revista  
ha sido suministrado por esta casa

DEPOSITO EN MALAGA

San Rafael, 9

Telefono, 16868

PROPAGANDA - RECLAMOS  
OBJETOS DE ESCRITORIO

## Eduardo Molina

Apartado, 435

MALAGA

## DROGUERIA MACI

Trasierras, 15

ANTEQUERA

Teléfono, 894

CAMISAS POLO - CONJUNTOS

ULTIMAS NOVEDADES

# MORENTE HERMANOS

## Enrique Romero Acedo

CERAMICA ALBARIZAS

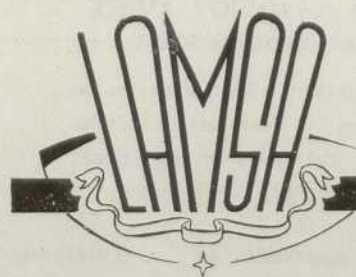
FABRICACION AL VACIO

## Angel Asensio Nicolás

\* ESPECIAS  
\*  
\* PIMENTONES  
\* \* \* \* \*

Infante, 70

ANTEQUERA



## Pedro González

ARTES GRAFICAS - CARTONAJES

Plaza San Bartolomé, 6 y 8

Teléfono, 172



## *Gaseosas Castilla*

CAFETERIA Y CERVECERIA

•  
Especialidad en desayunos

## Talleres Alonso

ELECTRICIDAD

Capitán Moreno, 19

Teléfono, 415

## Empresa Gutiérrez Ternerero

SERVICIO DE VIAJEROS ENTRE

**Villanueva de la Concepción y Antequera**

Salidas: De Villanueva a las 9 horas; de Antequera a las 6 de la tarde

## ANTONIO MORALES

Artículos de escritorio - Almacén de papel

Angel, 2

MALAGA

Teléfono, 11754

## Francisco García

LEÑAS Y CARBONES

Diego Ponce, 5

Telefono, 568

## BAR PALOMO

Especialidad en

CAFE Y CERVEZA AL GRIFO

Vinos y toda clase de bebidas

•  
Pl. Abastos, 17

Teléfono, 703

## Papelera Los Remedios

S. L.

FABRICA DE PAPEL  
ESTRACILLA

PUENTE DE  
LOS REMEDIOS

APARTADO 41  
ANTEQUERA

## *Timbrados Yúdice*

Envueltas para roscos, mantecados y tortas

**SEDAS Y MANILAS**

•  
Natalia, 6

MALAGA

Teléfono, 15922

## LA MALLORQUINA

BERNARDO GONZALEZ MORALES

Pastelería - Repostería - Ultramarinos finos

Fábrica de mantecados - Hotel Infante - Restaurante

INFANTE, 102

TELEFONO, 312

## Recauchutados ELENA

Reparaciones de cámaras y cubiertas  
de todas clases de vehículos

Infante, 154

Teléfono, 217

## Gestoría Administrativa

JUAN A. MUÑOZ AVILES

ABOGADO-GESTOR

Matriculación y transferencias de  
vehículos - Permisos de condu-  
cir con exámenes en Antequera

Pasaportes - Penales

Infante, 71 - Apartado, 45 - Teléfono, 866



# SEAT GOO



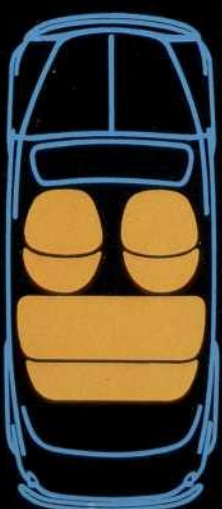
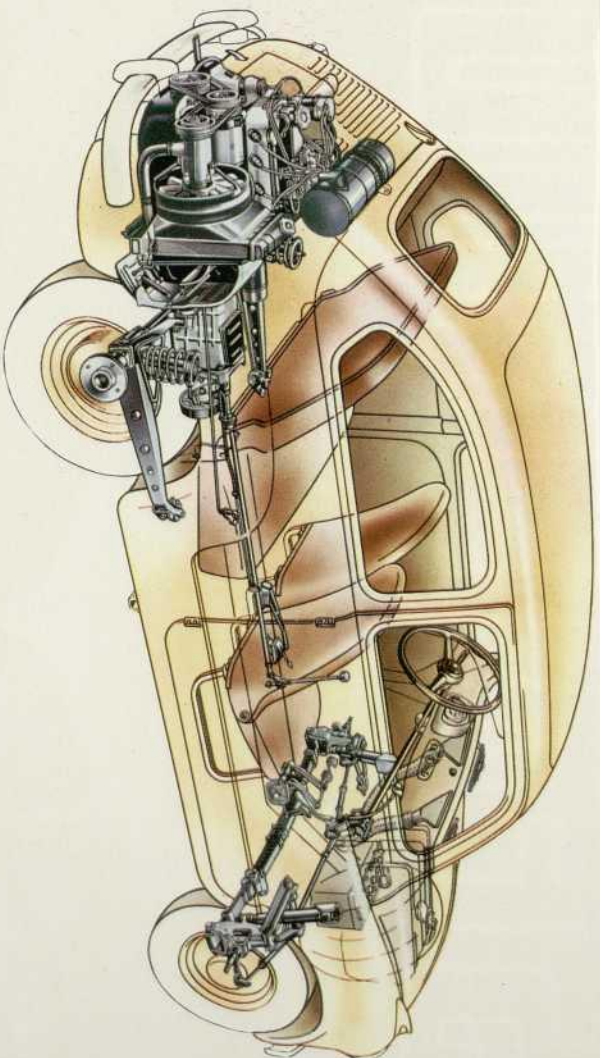


# SEAT



CON LICENCIA FIAT

*Un coche auténticamente utilitario, cómodo, sencillo y además de GRAN RENDIMIENTO.*



## cuatro cómodas plazas

*El SEAT "600" admite hasta cuatro personas y su hábil diseño ofrece al pasajero una visibilidad total.*



# Antonio García Román

SERVICIO OFICIAL **SEAT** ★ TALLER AUTORIZADO N.º 4031

- REPUESTOS
- ACCESORIOS
- LUBRICANTES
- NEUMÁTICOS
- SERVICIO GRÚA
- ELECTRO SERVICIO FEMSA

Exposición y venta: Infante, 11

Estación de servicio y Talleres: Aguardenteros, 18 - Teléf. 470

ANTEQUERA



# vivas hermanos s. a.

## MÁLAGA

Plaza Arriola, 1 - Puerta del Mar, 9 - Martinez, 2 - Talleres y Almacenes: Carretera de Cádiz, 66

### GRANADA

Angel Ganivet, 2 (Por Moras)

CÁDIZ San José, 25 - 27 - 29

### SEVILLA

Méndez Núñez, 6 - Almacenes: Ardilla, 22

HUELVA San Pedro, 12



Vista exterior del local en Antequera, sito en Infante, 63

#### DISTRIBUIDOR OFICIAL DE CAMPINGAS

Cafeteras FAEMA - Instalaciones Frigoríficas - Molinos y Dosificadores para Café - Molinos Trituradores - Balanzas Básculas - Saturadoras - Motores - Lavadoras - Medidores para Aceite y Petróleo - Colchones FLEX - Aparatos de Radio - Discos - Bicicletas - Camas Niqueladas - Muebles de Tubo de Acero Planchas - Cochecitos - Neveras - Cocinas Eléctricas - Ollas Exprés - Máquinas para Coser y Bordar WERTHEIM - Instalaciones completas para Bares APARATOS DE TELEVISIÓN.

ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)  
ANTEQUERA (Málaga)  
CANTILLANA (Sevilla)  
FUENGIROLA (Málaga)  
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)  
LORA DEL RIO (Sevilla)  
LLERENA (Badajoz)  
MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)  
MOTRIL (Granada)  
OSUNA (Sevilla)  
UTRERA (Sevilla)  
VÉLEZ - MÁLAGA (Málaga)

Generalísimo Franco, 13  
Infante, 63  
Calvo Sotelo, 48  
Avda. del Ejército, 44  
Plaza San Marcos, 1  
Dolores Montalvo Barba 12  
Aurora, 8  
José Antonio, 16  
Hernández Velasco, 23  
Generalísimo Franco, 16  
Ruiz de Gijón, 16  
Canalejas, 27